



موجز من الطبع للترشي

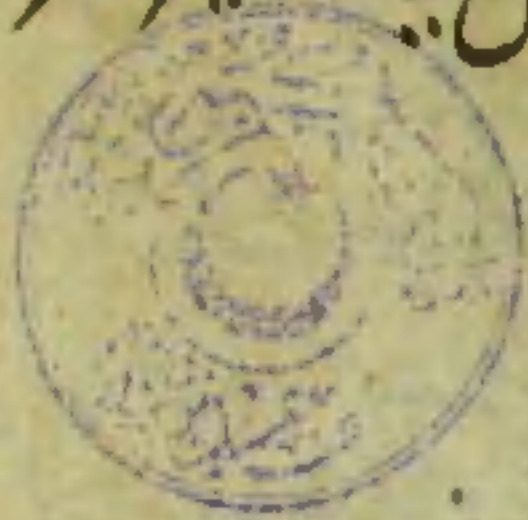
١٨
١٤٤
١٨
١٨
١٨
١٨
١٨
١٨
١٨
١٨

(١٨١٠ - ١٨١١)

ایم کریم اولانلار باریک سید و قلمدار
قلماز حبیب اولانلار اهل بیارمردود
قله نوار سیاهمان نوار مورک کلامن اصفا
عمود اولان او لرحب کلامی محمود

کریا بزمقا خانبی حاجت و یکین نایب دینیر شرط است

١٨١٠
١٨١١



کتابخانه

٤٦٩

Süleymaniye Kütüphanesi	
KİTAP	1004 2402
Yeni	MUSEYİN PASA
Eski Kayıt No	369

بسم الله الرحمن الرحيم و بسم الله

العن الرابع في الامراض التي لا تختص بعصودون **عصودون** اما ان يعلم البدن
كالحيات اى يحدث في اى عضو كان اى عليه وشه في كل واحد من الاعضاء كالاورام اى
على مد يد الحق وتفرق الاتصال ويشتمل هذا الفن على ابواب ستة **الباب الاول في**
الحيات **الباب الثاني في البحران** واما **الباب الثالث** في الاورام والبثور والحذام
والوباء والتبرعنه **الباب الرابع** في الكسور والوفى والخلع والسقطه والصدقه والقرحة
والشجاج والسهج **الباب الخامس** في الرية **الباب السادس** في السموم والاقترار عنها
الباب الاول في الحيات الحية حارة غريبه صاره بالافعال ينبعث من القلب الى الاعضاء
اقول قد مر في شرح بحث المزاج من الفن الاول مع الحرارة العريضة والعريضة على اصناف مدبهي
جاليينوس وارسطو اعلم ان قوله حارة رية كينس حية للحي وقوله صارة بالافعال يحترق رية
الحرارة العلمية التي لا يودي الى ضرر الافعال وقوله ينبعث من القلب الى الاعضاء مراد به ان
الحرارة العريضة المنبعثة من القلب الى الاعضاء صاره بالافعال كلها او بعضها لتدخل معه في
اليوم لانها تعال لها الحى والسهج في الرابع من كتب القانون ان الحية حارة عريضة تسفل
في القلب وينبث منه سوسط الروح والدم والنزائين في جميع البدن وتستعمل فيه اشتغالا
بصرف الافعال الطبيعية الى الاعمال المنسوبة الى الطبع في شتمل الافعال جميعا في الحيوانية
والنباتية والطبيعية على ما قال الفرس في الشرح وقوله سمعت وكذا قول السج بنيت
اعلم من ان يكون الاسفال اولاً في القلب او في عضو اخر ثم يبرى الى القلب فان فسل
هذا التعريف لا يصح على ما قيل فيكون ما الى سطل فيها الحى ويظهر البرد ولا على في القياس
الى سطل فيها البرد ويظهر الحى قلت قد اجاب السج عن هذا بعد ما صرح بما جاد كرافعال
ولما لم ان تقول كيب يكون الحى ولا ينبعث فيها الحرارة من القلب في جميع البدن
والذي تصفونه هو من قبل بالاشعث فيه الحرارة من القلب فاجاب ان مدود هذه
الاشياء تعتبر فيها شرط ان لا يكون ما يبع مثل ما جاد الحار بانه البارد والطلب اى اذا

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

غالى صبح الدين سوط
عاصفت الى العلب ٢٢

۲
وكون مع بلع غلط طيل
اللقه او بعض اعاطن
ولا ياكل منه شي بل يستخرج
الظ غلط وقله وسعوا

يقول ان الفتوة مثل
 هذه الصورة منقطة
 ان الباطن لم ينفذ
 على كل من كان له
 على كل من كان له
 على كل من كان له
 على كل من كان له

۱۰۰

ای اذا فطر وطباعه ولم یکره ما مع وحده الفعل انه العاوس الى الغفل ای اذا فطر وطباعه وحق صبح
 هذه فان الحرارة یبلغ الى القلب وسفنه في الشرايين وينتشر ای من ثما الاثنا عشر قسم البدن
 لكن عرض ما صبح من ذلك في بعض المواضع كما عرض له وضع اليد عليه وسببها اما ان يكون
 مرضا ویهن حی عرض اولاً لیكون ویهن حی عرض اقول ان سبب الی اما ان لیكون مرضا كما فی الحادة
 و دانت الخنف و دانت الریة فاما عرض للورم الیدی هو مرض وان كانت یمن یا نفسها مرضا
 واما ان لا لیكون وکذا سبب مرضا مثل العقدة والاول سبب حی عرض والثانی حی عرض فالسبب
 ومرض الناس من قسم الی الی فسیب اولی الی حی مرض والی حی عرض وجعل ثمان الاورام
 من خمس ثمان العرض ومع قولهم انه ان الی المرضیة بالیس یبناها من السبب الیدی
 لیس عرض واسطه کما العقدة فان العقدة سببها ملا واسطه ولبست العقدة
 و نفسها مر صایل یمن سبب مرض واما حی الورم فاما عارضة للورم لیكون مع کون الورم
 تابعة لها والورم فی نفسه مرض فاما السبب ولما قلنا ان یقول ان كانت حی الورم
 یتبع ۱۹ اورد اورد مرض وجع فیه ان لیكون حی عرض وانه قد یحدث ان لیكون کثیر من الحیات
 الیومیة ثمان عرضا ولسنا که کما حی نوم حریة و حی نوم وجع وان كانت یتبع العقدة
 الی فی الورم فالورم لیس بسبب لها اولی حی حیث هو ورم الی حی حیث العقدة
 الی فیه فسیبها الیدی مائة اث هو العقدة والورم لیس سبب لها الا بالعرض وانا
 اقول انه القول فی الشیخ لیس علی ما ینبغی لانه قد تقرر وعلیم فی کلامه وبینه انه لا مائة
 و الاسماء والاصطلاحات ولان الترید الیدی اوردده الشیخ عن محصور لان المقسم
 ان یقول ان الی الی کحدث عن الورم کحدث عنه حی حیث هو ورم الی حی حیث انه مرض
 من کما من سوا ارج مادی و یقری اتصال ومرض مرکب من غیر السطر الی ۱۹ اورد او
 وجع او عقدة وعلقها ای علق الحرارة اولاً اما بارواح البدن ویهن حی نوم او بافلاط
 بان یخفف معط حی عقدة ویهن حی سونو فسی او بان یخفف ویهن حی العقدة

مما سلكه عالم الادب وقد ههنا السبب
 المحقق اذ قد ثبت كان قبول الادب
 للافعال عنه اشد من قبول الطوبى
 وذكر لاول الطاهر الادب اول دونه
 ما يطبع فيه وكان قبول الطوبى
 له كذا اشد من قبول الاضواء على قياس
 وذكر اذ كان كذا كان حصول هذا
 المستحق اول في الاضواء وفي الطوبى
 محالا وكان يسمى وجوه في دن
 اوفي غلط وكان يجب ان يكون
 الحسات كلها في يوم والواجب
 في هذا السبب ان يقال قبول الاضواء
 كذا اشد من قبول الطوبى
 كذا

الحسن اوزبك الى الامام
ادالك ان ابنه خليفه اخلاصك ذلك
ان البعيد عن الربيب عاروك
معروف بانه لاهل السلك
اغنيكم من الملوك

صفحه نایب
انجمن علم
از علم

او ما عناه وهي حتى الدق قال الشيخ جميع ما في بدن الانسان من هذه الاعضاء فادوية
 لما فيه من الرطوبات والارواح قياسا قياسا حيوان الحام ورطوبات محو قساها قساها
 صاه الحام وارواح صواسه ونف بنه وطبيعته واخره مبسوطة قياسا قياسا هو الحام
 فالحشنة بالحرارة الغريبة استعلا اوليا يكون احد هذه الاقسام الثلاثة الى لا يوجد في بدن
 الانسان جنس جسماني خارج عنها فان تشبث الحرارة بالاعضاء الاصلية التشبث الاول
 كما تشبث الحام كحطان الحام او بعد الطبايع فذلك جسم من الحيات يسمى الدوق وان تشبث
 الحرارة اوليا بالاطلاق ثم تشبث منها في الاعضاء كما سبق ان يصب الماء الخارج في الحام
 حتى صدر انه بسببه او مرفوعة في القدر حتى القدر بسببه فذلك جسم من الحيات يسمى
 حتى فلفظ عال القدرش المراد بها بالخلط ما مع رطوبات البدن لا ما يخص باسم الخلط اذ
 الحام قد يحدث مع غفيرة الخبز وكحه مع فاسم الرطوبات الثانية وان تشبث اوليا بالارواح
 والاحرة ثم تشبث منها في الاعضاء او الاطلاق كما قد سبق ان يصر الى الحام هو اطارا
 ويوقد به نار صحن هو اوه اولام نادى الى الماء والحيطان فذلك جسم من الحيات
 يسمى في يوم لانها متبينة بنشئ الطيف وتلك تجا وزيد ما يليه ان لم يسجل الى جنس
 احر من الحيات فنده قسمه الحيات وقد قسم الحيات من جنات اخرى فيقال منها حارة
 ومنها غيرة حارة ومساليلية ومنها ثارية ومنها سليمة مستقيمة ومنها ذات اعراس متكررة
 ومنها مفترقة ومنها لارعة الى غير ذلك حال **والحي الحيونية** تحدث عن الاسباب
 البادئة اى عن الاسباب الى لا يكون فلفظ او مزاجية او تركيبية فكون فرعية وعصية ونونية
 للاصقان الاحرة الحارة هذا العلم النونية وسريرة الاستغفار الروح وكونه كذا اسم وكيفية
 للاصقان وهي اى اهتمية فانه قد عرض من الاهتمام بنشئ المطلوب حركه عنيفة للروح
 موجه الى يوم غلاماتنا شبة غلامات العمه الا ان حركه العنيفة مع عوارها للتحليل يكون
 نحو الخارج ولا يكون التبعص فاعلامه على كافي العجبة بل يكون مع شذوق لان العلم يكون

الحام والارواح والاعضاء
 الحام والارواح والاعضاء

الحام

د.

حركه الروح مارة الى خارج وقارة الى داخل وفرعية ولو حال فرعية وعصية وسريرة
 الروح ونونية وعصية ومعية للاصقان كذا الحام واصحوا فاعلمون حركه الروح الى داخل البدن
 او خارجا بوجوب حتى يوم اذ الكاس حركه عنيفة كما يكون عند قد ان مال او جاهد او نحوها فينبغي
 الروح حدافين حتى بوجوب الحام وتعبية واستوائه وذلك بسبب نشئ الروح على اضطراب
 الاطلاق وحركتها العنيفة بالادوية الغوية الاسمال سبب الاستغفار وعلى هذا القياس
 التعبية والملاية وجوهية وعصية والمراد بالامثلة بالية النونية فانه تحدث من النونية
 وحرارة تلك الروح وانما قلنا هذا الا ان في يوم عداية عركية على ما قاله السمع الاطرية الحارة
 قد تفعل حتى وكما ان الشمسية اكثر الامور دامية وفي روح نفسي والحامية قلبية وفي روح
 حيواني فان الغداية كدبة وفي روح طبيعي وسدوية لا يبلغ ان تسخن الرطوبات لانها
 لو بلغت الى ذلك المبلغ لكانت صرايا من الحيات الحلطية وسبب هذه التمدد يباد
 كل مدى واما لعين ثلثة ايام وربما دارت اربعة ادوار او سبعة وقد يكون ثمانية
 وروية واستصحابية هذه الحيات تحدث بسبب اشتداد ظاهر البدن وتكثيفه وحرية
 سبب وصول الهواء الحار الى القلب اعلم ان الحيات اليوم سبعة ثلثة اقسام اقسام
 الارواح اليها حتى يوم طبيعي وفي يوم فيدانية وفي يوم نفسي وفيه يعرف تعلقا باحد
 الارواح المذكورة بما يتقدم من الاسباب فانه ان يتقدم ما تحته او سواها استمراد او
 اعد به حارة في حتى يوم طبيعي وان تقدم ما علم او هم او فرغ او حارة حام في حتى يوم
 صوانية وان كان قد تقدم ما علم او سواها في حتى يوم نفسي فانه قال الشيخ هذه الحيات
 في اكثر الامور في يوم واحد وذلك للطف ما تعلق به الحارة وهو الدوق وعلى ما تجاوز
 ثلثة ايام فان جاورت ذلك القدر حدس من امرها انما اشغلت ومع الاشغال ان
 بتثبث الحرارة وجاوزت الى بدن او فلفظ على ان من الناس من فكونها عابثية
 ستة ايام والعصية العضا انما لا يكون مثله لو كان قد اشغل الى صبح او

الارواح

كان م

واما ثلث ثلثة ايام
 واما دارت اربعة ادوار
 او سبعة

واما قول ان كان هذا امكنا تشبه ان يكون من الحماة التابعة لا ورام الاضفاء الظاهر
 والاوجاج الصعبة اذ لم يكن في البدن خلط مستعد للعقوبة قال **والحق العنقية**
 اما سطة اي فادته عن عقوبة خلط واحد او مركبة اي فادته عن عقوبة اكثر من خلط واحد
 والسيطة اجناسا اربعة احد بالدموية وهي اما متزايدة اي في الاستعداد لكل ساعة لزيادة
 الاغراض وهي اسر او متافضة وهي اسلم او متساوية وهي بين اعلم ان الدم اذا كان
 اكثر في البدن وكان قابلا للعقوبة فادخلت جرمه يربث العقوبة الى اكثر اجزائه فكان المتعفن
 اكثر من المتحلل فيكون الحي لا يجد متزايدة ومع كان كذلك الدم فقلل المقدار عن قابلية العقوبة
 فتولا ظاهره كان المتحلل اكثر من المتعفن وكانت متافضة ومتى كانت متوسطة كانت في الوسط
 ورجاها بمتسبعة ايام طرقة اخرى اعلم ان بنية البدن متى كانت ملززة كان المتعفن
 اكثر من المتحلل وكانت الحي متزايدة ومتى كانت متحللة كان المتحلل اكثر من المتعفن وكانت
 متافضة ومع كانت متوسطة كانت متوافقة طرقة اخرى الفقه المدبرة للبدن متى كانت
 قوية متوفرة باذنت الى تحلل المتعفن وكانت متعفة ومتى كانت ضعيفة
 كانت الحي متزايدة واداك كانت متوسطة كانت واقعة وثابتا الصراوة وتعفننا اما
 داخل العروق وهي الغيب اللازمة ثم ان كانت العقوبة قرب القلب او الكبد في الحفرة
 على انه قد يسمى محرقا او الحاسر عن بلغم ما يعفن قرب القلب وذلك بسبب ان البلغم المالح
 في حكم الصفراء على ما مر في بحث الاضطراب فادخلت في قرب القلب وفي الشرايين والاوردة
 القريبة منه اسهل اشعالا عظيما كما سعال الصفراء واما خارج العروق وهي الغيب
 الدائرة وعلى كل السوادير فاما ان يكون الصفراء رقيقة مرفقة وهي الحالة او مختلطة
 بالبلغم اخلاط معتدلة معطاة وهي علم ان كون الغيب الغير الخاصة مقام
 السايطة وان كانت مادتها في الحفنة مركبة مثل الحي العارضة عن عقوبة خلط واحد
 لان مادة الغيب الغير الخاصة وان كانت في الحفنة فينبأ بلغم بالان ان امتزجا اقتران

انما قول ان كان هذا امكنا تشبه ان يكون من الحماة التابعة لا ورام الاضفاء الظاهر
 والاوجاج الصعبة اذ لم يكن في البدن خلط مستعد للعقوبة قال **والحق العنقية**
 اما سطة اي فادته عن عقوبة خلط واحد او مركبة اي فادته عن عقوبة اكثر من خلط واحد
 والسيطة اجناسا اربعة احد بالدموية وهي اما متزايدة اي في الاستعداد لكل ساعة لزيادة
 الاغراض وهي اسر او متافضة وهي اسلم او متساوية وهي بين اعلم ان الدم اذا كان
 اكثر في البدن وكان قابلا للعقوبة فادخلت جرمه يربث العقوبة الى اكثر اجزائه فكان المتعفن
 اكثر من المتحلل فيكون الحي لا يجد متزايدة ومع كان كذلك الدم فقلل المقدار عن قابلية العقوبة
 فتولا ظاهره كان المتحلل اكثر من المتعفن وكانت متافضة ومتى كانت متوسطة كانت في الوسط
 ورجاها بمتسبعة ايام طرقة اخرى اعلم ان بنية البدن متى كانت ملززة كان المتعفن
 اكثر من المتحلل وكانت الحي متزايدة ومتى كانت متحللة كان المتحلل اكثر من المتعفن وكانت
 متافضة ومع كانت متوسطة كانت متوافقة طرقة اخرى الفقه المدبرة للبدن متى كانت
 قوية متوفرة باذنت الى تحلل المتعفن وكانت متعفة ومتى كانت ضعيفة كانت الحي متزايدة
 واداك كانت متوسطة كانت واقعة وثابتا الصراوة وتعفننا اما داخل العروق وهي الغيب

وهو ان يعنى
 في الحفنة

نوبة

موقد بحيث لا يغير الحس سيما فان مثل الصفراء الحجة لا تعال لها اما فطان بل خلط واحد
 وهو الصفراء الحجة اي خلط غير طبيعي لان قوامه اعطى عن قوام الطبيعي وبهذا يفرق
 بين شط الغيب والغيب الغير الخاصة فان مادة شط الغيب مادتان متمازتان في حليل
 مختلفين ولذلك هي من اقسام الحماة المركبة دون الغيب الغير الخاصة فاعلم ذلك
 ما قد تشبه هذا على كثير من بر اول هذه الصناعات والثالثا السكوبه وعوضها اما داخل
 العروق وهي اللازمة وبسبب اللثغة ايم او خارجا وهي الثانية في كل يوم واربعا
 السوداء وعفونها اما داخل العروق وهي الرابع اللامعة ووجودها ما درجه او دونه
 بسبب ان السوداء قليلة الوجود في العروق ومضوا العر الطبيعي منها واما خارج العروق
 وهي الرابع الدائرة واكثر ما يكون عفونا في الطحال ثم في فم المعدة ثم في الكبد وكل واحد من
 الحماة العفونة ينقسم حسب اقسام اصابته وكذا الخلط اي عن الطبيعي فيكون
 عن مادتها صمرا او رقيقا او غليظا او خمره كرائية او رجاوية وبلغمية او نفاضية
 او مافى او مخاطية او سوداوية مادتها حصلت عن اقتران دم او بلغم او صفرا او سودا
 وعلى هذا القناس وهذه حصلت بحسب طول الزمان وقصره وكذا حصلت
 علما جاتا وعلما ما وغرها **والحق الدقية** وهي التي يتشبهت او لا بالاعضاء
 الاصلية في اي الحرارة او الحي عند معلقا بالاعضاء الاصلية لا محالة يعني رطوبتها
 اي رطوبتها تلك الاعضاء وفي البدن رطوبتان الاولى هي الاضطراب الاربعة وقد ذكرنا
 والثاني منها فضول ومنها عرق فضول وقد ذكرت اسم وعمر الفضول اقسامها اربعة
 اعمها رطوبية المحصورة في اطراف العروق طمة الشعر الساقية للاعضاء وثالثها
 الحفنة على الاعضاء كالظل وثالثها القريبة العهد بالانقضاء وتشبه بالاعضاء واربعا
 التي بها اتصال الاعضاء اي الاصلية فان اتت الحرارة الصف الاول من هذه الرطوبات
 وهي الرطوبه التي في العروق الصفراء وطرقت في اقفا الصف الثاني في حفا الصف

اعلم ان هذه هي دوت هذه الحماة يكون
 بعد كل يوم او طمس العقوبة والاورام
 لمع الكا البارد وعلقت الصفراء الكثرة
 الحي وفطم اعانت من الكلب
 بالامه الباردة لانه يبعث انما
 الاضفاء الاصلية وتشعل ولم
 تشعل فطوا الارواح
 قبل ذلك وقد يكون من الاسباب
 ابادته مثل عدم الطعام انما
 والنفس في النفس
 ان انقشت في النفس
 وفي وقت ما ينزل
 اذ حار فيهم من فادته
 انما الحماة

اى هذا الصنف من اصناف الحي الدقية باسم حي الدق اى المطلق وان احب اى الحارة
 المتشبهة بالاعضاء الصنف الثاني ولتركت في اقسام الثالث حصص باسم الدبول والابيض
 من بلغ انتماءه لان الذبول له ابتداء وانتماءه ووسط وان امنت الصنف الثالث ولتركت
 في اقسام الرابع حصص باسم الحففت والكل يسمى حي الدق اسم على اتمها ما ليس في حي
 الدق قد علمت ان حي الدق رطوبات مختلفة الاصناف فتمت رطوبات معدة للتغذية وتزويد
 المفصل فمنه دكر ما هو مخزون في العروق ومنه دكر ما هو مبثوث في الاغضاء كالطفل
 وهذا ان القسمان اولها مادة حي العفونة او حي العليا في اذا كان الغذاء ليس كله ينفق
 كما يحصل بل قد يبقى منه ما هو في سبيل الاتفاق وما هو في سبيل الاذقار ومنها رطوبة حرة العهد
 ما يحود وهي الرطوبات التي صارت بالنقل عذرا اى الحذب الى الموضوع الذي هو ابناء
 لما يحلل منه وصارت زبادة فيه متشبهة به الا ان عذرها بالسيلان قريب في غير فاعده
 اى غير مسكك الحود ومنها رطوبات يتصل بها احوال الاعضاء المتشابهة الا جزاء من
 اول الخلقة وبطلانها يضر الى التفرق والتلاشي مثال الرطوبة الاولى وهن الراح
 المصوبة في الحرجة ومثال الثاني الدهن المتخرب في حرم الدبال ومثال الرطوبة الثالث
 التي تسمى بصل احوال العطن التي يجر منه الذبال فادراستقلت الاعضاء الاصلية و
 وخصوصا القلب كان حرم دكر هذا المرض الذي هو الدق على ما علمت وهو اركبه
 قد يودي الى الدق لكن لا يكون نفعا دقا بل الدق ما كان بسبب القلب وكذا حال
 البرية والمعدة للثنا فادام ينفق الرطوبات الى حرم القسم الاول من الاعضاء اى الى غزلة
 الطفل عليها وخصوصا من القلب كما ينفق المصباح الا ان المصوبة في المسربة قد
 الدرجة الاولى المحصورة باسم الجنس وهو الدق فادراستقلت الرطوبات التي هي
 من القسم الاول واخذت في تحليل الرطوبات التي هي من القسم الثاني وفي اقسامها
 كما اذا امنت السعلة الدهن المخزونة في المسربة واخذت في التخراب في حرم الذبال

كانت

كانت الدرجة الثانية وسمى دوبا لاولها وسمى وانتماءه ووسط لم لا يعلم من بلع اشياء الدبول
 وفلا يصل العلاج الا بالاشياء الدوا اذا امنت هذه واخذت في الرطوبة الى حرم القسم الثالث
 كما ما حذر السعلة حرم حرم الدمال ورطوباته الاصلية كانت الدرجة الثالثة وسمى الحففت والحففت
 وهذه العلة من الحففات الى لانايب لانا **اما الحي المركب** فتركيها اما من اقسام متباعدة
 كركب حي الدق مع الخلطية او من اقسام متقاربة كركب الصوراوية مع السلية كظفر الغيب
 ما فاسما على ما حي او من اقسام متباعدة كركب العيب اللازمة مع الدابة كما ينفق
 ان يكون حي لانه ويكون مع ذلك في يوم اسد واحوى ويكون اقشع ارضافه وعلامات
 اخذ وترك واللازمة باقية الا انه في اليوم الاو لا يكون علامات الاخذ والترك بل يكون في
 لازمة صوراوية فقط او من اصناف نوع واحد كركب حرم عيسى وادريين واحد يسمى فاحصة
 وعلم دكر ما ان يكون في يوم علامات الحي الصوراوية علامات بلغم وطول نوبة وفي اليوم الثاني
 لا يكون كركب مصل الا ان هذه الحيلة وبدا كركب اقسامها وعلاماتها ومعالجاتها مع ينفق ان ينفصل
 ما ذكرناه اقسام علامات اليوم وحيات الخلط واصناف الدق محله وكذا يحصل علامات
 واحد منها واسبابها معالجتها على وجه حي هذا تقرير ما قاله الحكم كنهه فنه بحث وهو انه قد
 تفرق في العن الاول ان امراض المركب هو الذي حقيقة من عدة امراض مع يحصل من تلك
 الامراض مرض واحد كالورم الحاصل من سوء المزاج الحادى وتنفق الارضال ورماده المقدار
 والحي المركب على ما قاله ليست كركب مع انها من امراض المركبة ايم مثلا لا يكون في الاوق
 مع حي الخلط في واحد بل جميعين اثنين فلا يكون الحي المركب على قياس امراض المركب
 مع انها من قسائل دكر وعكس ان يجاب عن هذا بان سال هذا الصلح او غير ما فعل في المرض
 المركب وهذا الحي المركب هو الذي يكون مادتها اكثر من خلط واحد فالرطوبة العلية
الحي النومي يعرف بعدم اسبابها مثل العصب او الورع او الشمس او تقدم
 الحود وعكس دكر وشي بل انما هي اى تعرف بعدم اسبابها ومحصودها بل انما هي ولا تضاعف ينفق

اصطلاح

قال في شرح هذا الموضع من القانون ما كان الحيات نلتنا وكل واحد منها لازم في سبب لال
على كل واحد منها يكون وجوده لازما لساوي لما في العدم او الذي هو الاضيق منها فوره
انه يلزم مع وجود الخاص وجود العام ووجود الخاص وجود الخاص ووجود الخاص وجود الخاص
الغنى الاخرى اما مع او كل واحد منها اذ يلزم من اشتغال اللازم اشتغال الملزوم وبهم اساء ونيك
العسى وقرم من وجود الثالث فلهذا كانت الامارات الدالة على كل واحد من الحيات فسميت
لكل لوازم هذه الحيات كما سميت علمه لاجرم كان الاعمال والعلل اعمادها اشتغال لوازم الغنيين
الاخرين على ما وقع في ابتدائها من ضعفه وعلل فشره سمى بالاجرة اي حوزها بالاعضاء
الحاسة ورماعوى اي المدكر حر اليه ووالفقره صارا فضا وهد تاور وذكرا ذكرا كانت
الاجرة كثيرة فاده وقر بالعضلات فيشتمل منها وعضلاتها فوض وولكن لا يكون له دوام انما فاض الحاصل
عزم في الاضطرار العاصه بالعضلات ولا يكون له العوى وقمع اعراضه فنفه كاسا واره عام
لما لمع على ساكنه باوسه وذكرا لظافه مادتها هي الروح وبه حسن ونفس كركه وبول نصيب
صحي لاني الروح والغشيه والسدينه ونحوها فان البول يكون فيها نارا بالاصصال الحارة والابرة
الحارة هي الساطن والبصره بلر ما تفر البصر الحكي وحراره الروح القلبي وعرق ندى غير كثير جدا
اي جبه اكثر كثير بل ان كان مرق كان كذا لعدوم خلط يرفع الطبعه بالعرق وطول المقام في الحام
اذا احدث فشره فليست اليوميه اي هذا علاماته ان الحى ليست يوميه بل فليطية ثورا
الحام فليخرج صاحب الحام بسرعة لان هذا يدل على ان في مدته خلطا مستعدا للفقونه والحام
يجيء على ذلك ما السبح قد سفل حيات اليوم كثير الى حيات اخرى مقدار ما كحد عليه البدن
والاخطا في الاستعداد واعد ما يفرق الياسه الاسباب ومنه الخطا في التدبير مثلا انه بعض
ان يعزى صاحبها فاعطى الطبيب ولم بعده اسفلت في الابدان الحاربه الى الروح والمخونه
وفي الابدان اليه الى سونوس الى بلا عفونه وربما اشتقلت الى التي ما عفونه وكذا كانت
سماح الى معونه من سبب السام وكلوا الجسم فلم يفعل اشتقلت في الاخطا الخبيثه في البرق فيعق

ذلكم

والغنية

والسما

ولاسما اذ كانت الاخطا مسعده كثيرا او تزوجتها او غلظها واقتنائها في اوجينها للرد العلاج
مقابله السبب كالسبح والتشبيه الغشيه والحيه والعيه والاستحمام بالمعرق في الفقيه والسعد في الفقيه
والاستحمام في الاضطرار والتشبيه الاستحمام في السد والركب الطيب فيها والسبح
فما بالحق ورماعا الصبح مع الحى طيب سر العنا او العنه والسرير والترطيب اي في اكثر حيات
اليوم للاعفاء بالاعديه والاسريره والمستخدم والممكن البارود ثم الحام اي المريط المعقل
الموار السبح علاج في يوم يصب كل جمع اصحاب الحيات اليوميه كحب
ان سور وعلى ابدانهم ما بعد وعذا جيد مع سرعه النظم لان الحوم يعلل والعلل ما وقت
لكن بعضهم يرفض له في الترفه كالسبح والجوعى والعنى والاسى ابدانهم ارا كثير ومنه كذا
فشره في الاضطرار طيبهم طعاما مقدساي ما او شراب ليكون انعد وهو لا بعدون ولوقى
ابتداء الحى وبعضهم يبيع الترفه وبشر عليه بالطينيف مثلا السد والاستحمام والورمى والابى
ان يوقه لبعده الى الاخطا والماء الحار وكحب ان لا يمنع في اول الامر لان الغوه قويه فلما خاف
ضعفها وهو افضل علاج في التبريد للروح لكن ان كان هناك ضعف في الاضطرار كانت
الحى قد امتدت او كانت سديه فالاولى ان لا يكثر منه والحام بكسر السورة عليهم عند انقضاء نفوسهم
في حيات اليوم لاعراض منها الترطيب ومنها التعريق وعلية الحام ومنها التبريد في ناتي الحال
وعنه صحت كحاف العفونه واعا يبغي ان تحت الحام صاحب السد فربما ثور الحام مرضا
عقنا وكذا الحى الا في الام والار وعنده اشاع الحام وانما ارا التبريد لكونه كحب ان يستحم
وجمع اصحاب حيات اليوم كحب ان لا يطيبوا اللبث في هوار الحام بل في مائه اي بل
يلبثونه مائه ما اجوا الا اصحاب الاحصاء والسكاف مائه اي يطيل اللبث في هواره في
عرق واما الاستحمام فلهذا يحتاج اليه منهم الا صاحب السد والاقتلا او صاحب السبح ومنه في
يوم استحوا فيه ومنه ممتلي مال ربه سوتو في كحدث عن عليا ان الدم اي لا عفونه
ويكون الاضطرار الصداق واره الحلى والعطش اقوى من اليوميه واقت من الغشيه ويكون
علاماته الاضطرار المدوى ظاهر واعا يكون افت من الغشيه لانهما من كونه لا يبلغ الى حد الغفونه ولذا كثير اياها في جالوس

به الحى عوى في اليوم بعد الاضمار الى العفنة ولا سيما عارون في يوم سبب اذ قصد اوجح الدم
 بعد اكثر **العلاج** الفصد في كل وقت و لا يحل الى تدبير او كثير و بما اوجح الدم الى ان
 يحصل العشى فيقلح الحى في الحال و بما احتج بق الفصد الى تدبير و سطيفه و بحر المحوم و الاقتصار
 على المزاوير الحامض و ينسب الطسعة و بما اصبح الى اسهل للصفا و ضعف عمل السقوع
 المعقوى او ما الرمانين بالليل و كذلك اذا كان مع عليه الدم صفرا او احمر الدم فيحصل له
 مراح صواوى فالسهم الغر من في علاج الحى الدم هو اسرع الدم الكثير الى العشى
 او تعليل يوم الدم ان كان رقتا ماينا او صفرا و با و تبرده و شفت و رصعة ان كان غليظا
 و اما الاسترخاء فلا شئ كالنصف من الدم في وقت رصع الحى و لا ينظر في اما و لا ينظر الا
 ان يكون حمة فاحذر با و لا يزال الفصد الى قرب العشى و اعلم ان الفصد و سقى الماء ابا
 و بما اعى عر تدبير غيره و بما يتبع الفصد في الوقت اسهل مرة و عرق و يجب ان يسج
 كل وقت في يتابع و بما عدى في يه و نذا رك الصفت عذا الطيف و سكون و اما تعليل
 الدم فمثل رب الغنايب و هو ان مطبخ ما غنايب حمة ار طال ما في سقى الثلث
 و يقوم بالكر القليل و العفنة ما كل **الحى الدموية العفنة** يتكر ما جالندس
 معتقد ان الدم لو عفن صار لطيفه صفرا فيكون الحى صفرا و به لا دموية و على هذا
 بحث لا يلىق بهذا المختصر اعلم ان الاطباء افندوا عما ينقسم في الدم عند عفونة هل
 يبقى على صورته الدموية او يتفك الى غلط او قد يصب فالسوسى و من المتأخرين ابن
 رشد الى انه من عفن صار لطيفه صفرا و كشيبة سوداء و ذهب انوار الى انه اذا
 عفن تم طرح كونه و ما قاله **السهم** و اقار منه به و هو الحق و اما ما ذكره جالندس
 فغير مدعوه اربعة اعدا ما ذكره في الكتاب الرابع في القانون و هو ان صبر ورة
 الدم صفرا لا يخلو اما ان يكون قال العفنة او بعده فان كان الاول فقط لان العفنة
 استحال و به حمة الى رمان و الكون لا يحل الى زمان كما قرر في الحكم و اما بعد العفن
 فهو اسهل فانه اذا عفن و صار لطيفه صفرا و كشيبة سوداء لا يكره ان يكونا عفنين

فانه

فانه قد يصير من العفن و يحصل ما ليس بعفن كما سئل من العفونات جيدانات محجة لا عفونة فيها و لو كان كونه من
 العفن يوصف ان يكون عفننا لكان كشيبة الدمى هو السوداء اسم عفننا ملا يكون انشائه الى الحى
 الصفراء و الى من السوداء و ما ينشأ منه لو كان الدم عند عفونة يغير صفرا و ما ينشأ منه
 و اشندت اشند اذ به هو ليس ككر و لا لثها اشخ لو صار صفرا كانت او اخضر او اخضر مثل
 مرارة الغم و صفرة العار و به و غير ذلك و ليس ككر و ما ينشأ منه لو صار صفرا لكانا يحل من تلك
 الحى بالمبردات الرطبة لكن يعالج بالمبردات الجففة و الرادطة و قد تبين ان الدم اذا عفن لم يخرج
 عن كونه و ما كان اسير الاطلا و اذ العفنة لا يخرج عن حقا لبقا مال الحى و صيت كان الدم
 داخل العروق معفونة يكون داخل العروق فيوصف اى عفونة الدم الحى المطبق على الاقسام
 الثلاثة اى المذكورة الى من المزيرة و المتناقصه و المتشابهة و سبب العفونة
 اما من الاعدية اذا كانت سرعة الف و يجومها كالسهم اى السمك العظيم الحمة و فصد صا
 البطا لى و يحده دون الرضاهن او سرعة السخا لثا و ان كانت في جو فاهم ما غير ردية كاللبن
 او سودا ترينها اى سوزن رتب تلك الاعدية عند الشاؤل ما ينسب العليط لطيف او بالعكس
 او كونهما ما به كالسطح و الحش و او علفط اى فيرمان العليط منها ليس بالجمع المذكور في الفنى
 الاول بعس تصرف الحار العبرى فيما فيتم ف فيما الحار الغريب كالجبار و القنا
 و اما سودا حصول العفونة في اطلال البدن اما سودا و منع الترويح من كثره اى سودا
 حاصلة من كثره الاطلا او علفطها او لوز و جها او حمة على الامتلاء و اعتبر الاراد و ايات
 فيها و اما بسبب من خارج كالاستنشق الهواء الباس و الماء الاسنى اى استنشق الهواء
 الخفيف بالما المتغير المتعفن و الخفيف و بدل على في العفونة كون الحرارة له اذ حلاف
 الحى التومية و الفليانية و اللدغ و الحمة في الحى الدموية العفنة اكل بالنسبة الى الصفرا و به
 و شهد بها اى من علامات ان الحى عفنة اما سقد ما حاله بسج الحليكة و هو من الحى و اعتدل
 المراج و يندى يتكر و تكسل و اخلاف البنفس على غ الغيب مخفة مائة كل ذلك بسبب توجه الارواح الى الباطن

وتكسل

لدفع المودى ثم يظلم فتم بره ثم ينفذ اذا كانت المواد ورتب بالاعضاء الى العاصي وعلى يحصل
 في المودى الاول لان المادة بعد من ينفذ وان كانت صورا ولا يتم النفاذ بعد الاطلاع وخصوصا في الحيات
 الى ما بعد عبطه او سره واعراض اى ملاحظات كون الحى غفيرة ان يكون فيها اى اضرار من المودى
 وسنوضح من الصداع والعطش وغيره من المودى ولون اللسان وذلك للعطش ويكون ذلك في المودى مع عدد
 واسماء العروق والادوية واسماء النبض والحرارة اللون ونقل البدن والواحد كل ذلك
 لا يملك الدم وسنذكر اى المودى ملافا من ولا يكون معاوق بعينه لان الدم داخل العروق
 الاغذية الجوان ويكون الحى لارته غير لارته كما الحرة بل كانت اواره تمام واما في سبعة ايام اى
 اكثر الامر **العلاج** اول ما يبدأ به اى العلاج فى الحى المودى العقبية القصد واذا دم صالح
 والمطقية كمثل ثراب النيلوف والسكى الكرى مع طيب رر الجاربن والمطير
 ولطيف الغذاء وذلك من مودى اوله واسماء لطيف للصغار كمثل السقوع المسيل
 او طيب العاكمة او ما الرمانى بالليل **قال** كلام كفى فى النافض والبرود والغشيرة
 والتكسر وتخامى الحلد والعصل ويتعد ما التكسر وكان التكسر صعبا فيها واما البرود
 فهو ان يحسن في العضاء ويمنون بصل بر داء ما اما النافض فهو ان لا يملك العضاء
 من اهنه اوارتقا ويضع فيها و كانت حرارة و اقول ان النافض له اسباب كثيرة
 مع اى المادة و ردها او قد نفاذ لها وقوة حس العضو الذى يبره المادة وقوة الدافعة
 الى في ذلك العضو وعلل المادة ولوديتها بعضا على اى صفة النافض وكسب
 النافض سبب استعادة الاسباب وانقاصها من كسب المادة علل بارده او قفية
 طاره وكانت القوة الدافعة قوية فالنافض قوى جدا والعكس لكن اذا كانت
 المادة لارته حادة كما في الغيب الخالصه يكون النافض منع فوه سرع الزوال
 ومع كسب علل او لوجه كفى الموالية كان لطفى الزوال فاعلم ذلك **الحى الصغرى**
 اى مطلقا في شغل الغيب واللازمة محرقه وغير محرقه ولذا قال **قال** انه **الغيب**

هذا هو المودى الذى ينفذ في الحى المودى
 وهو الذى ينفذ في الحى المودى
 وهو الذى ينفذ في الحى المودى
 وهو الذى ينفذ في الحى المودى
 وهو الذى ينفذ في الحى المودى
 وهو الذى ينفذ في الحى المودى
 وهو الذى ينفذ في الحى المودى
 وهو الذى ينفذ في الحى المودى

السكر صعب نشا

العروق

صواد

نشا

فانما يتوب يوما ويوما لا اى كل من يتوب يوم ويوم ولا اى في اليوم الذى بعده ثم
 يحى في اليوم الثالث وعلى هذا القياس يسمى غيا ويكون العطش والصداع والكرب والحمى
 منها اقل من اللارته لان المادة في فوج العروق وفى الحى المودى اسوداد اللسان
 بعد صوره وشغل الشغف وخفاف اللسان وحراره الدم واما على اللسان اسوداد اللحم
 وفى بعض الكلام والقول ذلك لانه الساب الصغار فى حوالى القلب والكبد وقد يكون
 به الداء من فى الغيب اى فى الغيب اللارته لكن يكون اسهل من التى فى الحرة وفى
 الداءه اصعب من اى فى اللارته وفى غير الخالصه لا يبلغ الى هذه المراتب ويندى بوب
 العقب ينفذ به ثم ما يصح يكون اولا اى فى ثم يضعف كلى فنفذ هذه المادة بالنفخ
 والروح بالعكس ولا يردوم اليه اى فى العقب مع قوته اى مع قوته نافضه فيها ما كان البرد
 انما يكون فيها تلذغ المادة وهرب اواره العبره الى قايه القلب ومعارى يعرف كثير
 للظواهر ما دنا ولا سيما فى الخالصه واللارته يشته عباد الحرة قد يشته فى اكثر اوقاتنا
 لا تظهر فيها قهرتها حال السج كلام فى العقب مطلقا وبسبب طرياقا وسى قوته الغيب
 يافى او لا ينفذ به ونفس ابرم يبرد ويافى فى نافض صعب جدا اشد من سائر
 النفاض غير ما ردا وقليل البرد وليس برده الا لقور اواره الى الباطن في المادة
 وهذه النفاض مع شدة سرع السكون والسخونة واقول وذلك لان الخلط الحار
 بالعصلا الذى هو سبب النفاض كلما كان اشد وارىه لى عاكس نكابه بالاعضاء
 الحاسه ابلغ فكون حركتها قد دفع ذلك المودى اقدس وذلك لان الصغار اشد
 واشد لعدا له كذا صار النافض اشد العقب الخالصه اشد من انه يصعب
 قلما علل عند ما يافى النصف ويقتل قواها ونقل قوتها والى السوداء
 يكون بالعكس لان مادتها فى الاول على عبطه فعند ما رفق قواها وينفخ
 نفوس النافض فناد ذلك لانه يميل الى الحدة والظواهر بسبب اسعال الحيات

كان علم

والغضائت وسبب بوجه الحرارة العروية كجوابا واد اعرفت هذا فاعلم انه ذهب بعض
الاطباء الى انه يجب ان يكون النافض في السواد او في البليغ اقل وذلك لان المادة
كلها كانت اعطت والرجح فان النافض يكون انما بسبب العلق والتفتت بالعضو ملائمتك
من العضو الاخر فوجهه وعكس السوفيق من القولين بان يقول ان الصغائر يوجب البعض
القوى باللدغ ونحو الحرارة ولكن للطاقتين ويزول سريعاً بالعضو فيستريح منها
واما البليغ والسودا عليه وودتها وعلق السواد ويزول بوجه البليغ سطو حركتها وزوالها
عن العضو فعلى هذا صفة بعض الصغائر ان يكون حسب الكيف وصعوبة بعض
البليغ والسودا ان يكون حسب الكم واذا تراكبت غلبت نائيل كل يوم مع هذا
انه اذا كثرت الصغائر في البدن وكانت قاطبة للبعض في ح الحى الصغائر كل يوم
كالسببية الحواطة لان المادة الكثيرة يحصل منها كثير في موضع معدة الحى المتغضنة
ويكون سبب الحى لوجود غيره العضو في ذلك الموضع وربما كانت في موضع
ممكن كقعر المعدة والحرارة فلا يعتمد على الموضع في الدلالة على موضع المرض من انه صغائر
او بليغ او غير ذلك بل الاعمال وعلى علامات غلبة كل خلط وما يظهر منه في البدن قال الشيخ
ماد ان تراكبت غلبت ان كانت الصغائر عابدة كل يوم فمراعى الغلب بالنوعية غلط
فيه بل يجب ان مراعى الدلائل الاخرى والصغائر بوجهها واما قول الرازي يقول
الاطباء ان الحى الى كسب مادتها صغائر اذا تراكبت كل يوم فركبة من غنيين ان
مادة الصغائر المتعقبة لا تكون كثيرة فيجب نوبتها كل يوم كالحواطة لكثرة مادتها في البدن
وانما قلت هذا لان الغلب الحى كل يوم ليست من الحيات المركبة على ما ركبت
وفي الاكثر يكون الطبع مختلفا في هذه الحى لان الصغائر في الاكثر يحرك اما الى فوق
او الى امية الجبل والبول يكون الحى في هذه الحى نائيا وذلك لغفوة الصغائر الا اذا
كانت الصغائر متصعدة الى الدماغ فيكون مائيا ايضاً تنوء الصغائر الى افعال البدن

الحى

فلا يتدفع منه شيء في البول وحيداً بالسر سام ان لم يكن عاقل اي ان لم يحدث من تصعد
الصغائر الى اسر عاقل وذلك اذا كان حجب الدماغ وقواها فوجهه ملائمتك ملك المادة
منه معها بالبر عاقل ونحو الكثرة ان يكون في الغلب اللازمة لاصطلاح الصغائر بالدم في
العروق في خلط الدم وعلامة الخالص في الغلب ان يكون اكثر ونحوها في اربع
ساعات الى اثني عشر ساعة وذلك بوجه مادتها ولطافتها وعدار زبادتها على ذلك
اي على مقدار اثني عشر ساعة يعرف بعد ما يخرج الخلو من مثلاً لو كان زمان نوبتها ثلث
عشر ساعة ولت على ان الصغائر الحى من مادة الملك العقب فتدفعها على ما هو اذا كان اربع
عشر ساعة دل على انها صارت اعطت كالصغائر الحية والاطول ما يعضى الى الخالص في
سبعة ادوار وسبب هذا ان الغلب الخالص من الامراض الحادة يقول مطلقاً وما كان
كذلك فمجرى الكلى الى الرابع عشر ساعة واما ما في هذه الايام سبعة ادوار لان
دوامها في يومين الاخطا الى خطا فاصل امام الطبيب او المرض او غيرها وذلك
كالمسائل الجبروات القوية معطى المادة جدا فلا يحلل في هذه الايام وقد تقوم يوم
اللامه معام النبوة مستغنى سبعة ايام وذلك لان المادة الصغائر اللطيفة اذا
كانت داخل العروق تشتعل جدا وينتجرح ويحلل بالادوار والعروق وغيرها واما غير الخالص
فقد يطول نصف سنة وذلك اذا اضرحت الصغائر والبليغ العليط وكما في الغلبة
للبلغم فيعطى تلك المادة الحية علقاً شديداً او السؤل في الخالص رصف وفي غير الخالص
وما كان غليظاً وذلك لوجه المادة وعلتها واد اعرض الصغائر في الاول قوى في الرابع
لانه يوم ووجه المادة لانه ارباعاً في السوم الساع فصار في الساع اي الصغائر
وان ارضى في الثالث قوى في الخامس لان المادة الصغائر يندفع منها في الاواد
ومارح اي الصغائر في الساع ويزن في اليوم الحادى عشر **العلاج** ووجه الحى
مع غلبة الصغائر في الدم كثره فالعقد يتملك اي لا ينفذ في الاواد بل بعد طرحها

نصف نيل

ملاسه

اي في المرض الذي سببه صمرا اكل منه في غيرها وذلك لان النصف في الارض الحادة قبل الحمل
 مستحق وفي اخره واجب ولا تسرع في يوم التوبة وخصصا يوم الجوان اى
 صعد صا اذا التقى ان يكون يوم التوبة يوم الجوان كالسابع والخامس عشر واول
 الايام بالاسراع الثامن والعاشر والثاني عشر والسادس عشر واما السادس عشر
 عظيم قد سبق فيه ان اضطر اى مقدم كما يتفق في الثامن على سبل التام الا
 ان الجوان السادس عشر لانه قبل الاساءة فاذا اتفق مع الحمل في الغالب يقتل
 وخصصا اذا كان الحمل قويا والمواد كثيرة الاعداء بحسب ان يومه للغذاء
 يومه ثلثة وعشرون على الاشربة المناسبة ثم يستعمل ما الشرب او طيب لباب
 الحنك المسعود في ما بارد او طيب سويق وخصصا شرب الشربة وخصصا
 ان كان اى المرض مع غيبان اى بذه كان مع السكر او شراب البيلوف الا ان
 برى صمرا في البص فكلوا مرقه الروم واجبه وقد لا يكون يدرك الضعف
 فمعدى ماء الشربة وكوه بلا فوج فاداء بع الضعف ادرى وقد انتهى المرض
 او قارب المنتهى فمعدى باخر اق الوارح فبغيره المعدة لا تسعال الطبيعة
 في مدفع المرض عن الغذاء ويكرب وينوش الذهن ولا يحصل بانفزة بعينه
 بما فاد اضعفت الحى وخصت الشهوة فمروه حب زمان او افاض او زبراج
 اوليجونية او اسفاناج او رطله او ملو فيه او عبله عانته ولطحن دكر مدمن
 اللوز الحلو ويخص بالخل او ماء اللبوء ان لم يكن سعال ومما سلس لا يجانح
 الى المراد بر اى لا نفتح مما سلك كحاج الى الوارح في الايام الاول وهو متعلق البدن
 على و يوم التوبة وغيره ولا ينبغي ان يمدى ما يوم التوبة ولا على اعمال من الطبيعة
 الادوية المدفعية يسكن صداعهم وينومون عاكرنا في الصداع الحار وفي السهر مع

لانهم

مع الحارة مثل الحشاش والسيف والنبيلوف وكحوم وطرطب السنتيم عاكرنا
 صاف اللسان مثل لعاب حب السورجل وطرطونا ولب الجوار وبرد الماء دم الجوق
 الحبلولة ماء اللورد والشدبا او ماء الجوار مع فليل كل دراما صيف البه فليل كافور
 وغسل اطرافهم بالمالا الحار والجماله ينفعهم يسكن صداعهم وعكس البه المتصدرة
 الى او معنهم وكح ان يعيوا في ابدا الكذب بالمالا الحار والسكنج وفي وقت
 فوه الحارة وسجلون البرور مسجلة على شراب الاجاص والسكنج وعند اشدة الحارة
 يدعهم بالسكنج ماء البطيخ اى الهندى او بالمالا البارد او الحليب بر الشاة وكح
 عرقهم ليرداد ادراره ويرش الحسك ويكثر فيه الحارات بالمالا ويغرب الهم من
 الكالكة السعال والكنزى والسورجل والورد والجوار والرواية الحاس وورق
 الحلاف واوراق الانجار الباردة العطره كالسعال والروبان مرشوشا عليها بالبنجر
 ودر الزهر اللورد والنبيلوف والبنج وجميع المالحات الباردة والطوب المحمودة
 مع ماء اللورد والحلاف والنبيلوف واما الاشربة فضاف اليه فليل كل الا ان يكون
 سهرا يارب الحنك ومنهم سقمم الاضقان مثل ماء البطيخ او ماء الجوار قال السهم
 في علاج القرب الحاصلة كح ان يذكروا اعطيناك من الاصول علاج الحيات
 من الاسمال والارضاج ولا يلقفت الكقول من يرضى في الاستدراك المسلمات
 القوية وما يعللها كح ان ساد في الاول فليمن تليها ما يعلل غير الهندى اربعين
 درما سقمم في ما حار ليل ويصفى ويلقى عليه شربة صفت او الترخيم او ماء الرومانس
 ومثل طبع اللبلاب بالركبة والوسف المزوج البو او نفعه طبع الاجاص بالركبة
 او الشرحشت او شراب البسفع او سقمم حرجى واما فليل مثل لعاب برزقطن
 مع بعض الاشربة مثل شراب الاجاص از لافا وتليها او طبع العدرس
 باللبلاب او كعنه التليته مثل الحفنة طبع الحطمي والفساب والبستان واصل السوس

نفع

وقد يصلب على عند الحارين للحمود وفي هذا الكلام بحث وهو ان الحي البليغ - الارادة
 تحدث عن عقدته البليغ وقينا اعراض العقوبة والامتناع طاهره وفي الدق علامات
 الجفاف وعدم الامتناع طاهره اللهم الا ان يقال هذا الاستثناء قد يكون عند اهل الحق
 واداء اللامه البليغ والبول دليل الطبع اي في الاول بل ربما كان في الجاف وبما هو
 امر لسبب العقوبة وارضاهة اللون من قبله علاما البليغ كونه كضعف التبعين وصفه
 وشده اصله ورضه الرار وبعينه لضعف الصم والعطش يكون فليلا الا ان يكون
 البليغ مالم لا يكون خالصة اي الحي البليغ في ضعف ثم المعده كثره العلم فيها
 ويتبع ذلك اعراضه كالغث في الشدة والنوب والحقان وسقوط الشهوة مع ندوة
 وعلو عن ولا يكون شايغا **العلاج** ارضاع البليغ واسمعه وبعده ثم المعده
 والعي كل نوبة او اكثر النوب وذلك عند السكي العلي مع ما العلي وكذا
 اصل المظلم مع السكي الا شرب شراب اللبنة والنبوة للطبع والتعوية و
 والنبوة في الشكس واره الحي وكذا السبغ او السكي ونبوة وشراب ديارك
 وشراب البورد او السكي برورس او عصصكي او عسل بجاء حار او عسل برور
 قنا وقيار ونبوة وانه باربعه يصل على السكي سادج هذا يصل عند شدة واره
 الحي واره الكبد والعطش او برورس او سكر ونبوة مع السكي العطش وتبريد
 واره الحي سقم البليغ بالخلافة قد سئل مل مار العسل حارا او جلابا حارا او
 عا عن السوس ادا لم يكره واره كونه وقد سئل الجلي من شراب البليج و
 السكي البرورس او العسل عند غلظ البليغ على من زاراج ونبوة ووس
 وور كوس وور سياتون او شراب برورس او سكر او شراب افنتس ادا
 كان في ثم المعده ضعف واد اطل رما بها الصم الى ومن الاس باربعه او ومن
 الدرد مع الكبرس او من العافيت او طيخ او الشاعى والباد او در نوع
 من الشاعى واثن منج والنبوة والكثوث والخطي اي قليل منه مضى على سكر

الحرم

او سكي ووجه او ورد من واربكيت هذه الادوية مع الادوية الملبنة للطبيخ كالم الندي والاحاص
 ووجه قصار لهم والاحاص امر الحار ملات مطبوخ من سببان نكس فيه برقنا ونبوة
 وعار بعدن وعو سوس وانبه مار س مكر در س ساج وقطور يون وسما وبليل
 كابل واصغر مكر في در امه يصل على صا صم من عشرين در امه الى ثمة غنر در ما او بر كسر
 وسكر او ورد من بعد ادى مع برور او ندر مكر نصف درم مصل اروي وكثيرا مكر
 ربع درم او صلب الايارج او امارج مع الاوصب غير او ندر وبليل كابل وعار بعدن
 ومصل اروي مكر دالغ بر كسر يد من اللور وبعي مصل الحار شر او لعوق
 الحار سة بليل عار بعدن وعلس طبا بعهم بر او ندر و سكي او نخل سلة او صم لينة
 مع صما قلم وسما وقطور يون وبعي كل لينة ماد در امه مصل بر القنا او الحار
 والطبخ مستحلبة على سكي سكرى وفضه ما اذا كان الحي مع البليغ الما وكفن معا بر
 الكوس والنبوة المقيات بر العجالة سكي على وما حار او سكي عا عن الكوس
 او اصول السقم وطون السوس على وبعي على سكي الاعداء هذا المرض وان كانت
 بادية غليظة بلغم كنه طويل محما الى ثمة الغذاء الكز كنه الصم او في الامام الاول
 ما الحصى بكر ادا السعرا بكر او مالعسل ورمما الصم الى رما ده سنجي مصل مليل
 مليل او رازياخ او مصطكي وينبع ان سقم السكي البرورس او السادج بجزره
 وخن الاغده ارا او الراج المصطكي والدار صم والشب او بر طم وما البليج و
 الادوية الموصفة به من ثم المعده به من السفر مل ودهن ورد على قد سئل وصدطكي
 وصد برور ووافسين بجاء القنقل فالسقم علاج في البليغ الا علاج هذه العلة
 قد تختلف حسب اوقاتها من الاثارة والتزيد والانتفاء والاحتياط وكس طمور
 انصاع فيها وفقائه وكسكس بيوادها مع البليغ الرخا صم والبليغية الحامه والمائ
 والحلوه وجمع اصنافا بشر كز في وقت الاثارة في ثمة اثبات في وجوب التليز

السيار عمل
 سنا شراب واما السمر الهندى
 ح

بعض حكاية

المعتدل والعروق وجوب اسعال الحلقطات والمقطعات والمدرات ولوعلم
 بقينا ان مقتضاها متباين لم يطف السدبر على ان الجوع والنوم على الجوع والراحة عليه
 ان لم يصعب عاينه في المنفعة من هذا المرض وكلما اصبحت بطول المرض اكثر لطفت
 اقل على ان تطفيف التدرج فضا بالجملة او حسب ما يحسنه الريح ولد كبر كبح ان لا تسرع
 في اطعامه غفل الفراع على والجبر مع المدرات الا ان يخاف الصنف او يظهر
 الاخطار ثم يكتف ما كان سببه العالج والحد وما كان سببه الرجاى والحامض وادق
 الادوية الى سعال في الابتداء الجلي الى اليوم السابع ولا بأس بان يستعمل ابرم
 ما الرارياخ وما اللند ما وما الكرفس مع الحامض بحسب الحاجة والسكى في المنفعة
 وابرما العمل بالروفا وقد عجم ان يبلغ ما يراذ في يمين الطبيعة وخصوصا عمل
 المنجد للسك والورد والطر العروق بانفا رسي فانه سهل ملبس وادوا الصنف الى
 ان يعوى تليينه مرسنة ماء اللبلاب وقلط به ان اراد الجوارسبه والفانيد وابرما
 المتخذ من الترخيم مدوقا في ماء اللبلاب وكثير من الناس يسفون في الابتداء مثل
 دوار التمدى كل ليلة حسب المصطفى في الاسبوع مرتين ومثل حب البرزور المدرة
 واما انما فلا حسب اما اذا ابطا النضج وتلين جادونا اول ابل كبح ان يستفزع
 شيئا ويصبر بالباقي الى النضج ويكون ذلك برفق وقليل قليلا وغير الحاف ثم
 اقبل على المدرات وكذا كثر ما سببه ما الا جاس مما صفت المعدة وسهل
 الرقيق وان كانت المادة الى زيادة برد فخط به لب القرم وان كانت الى
 الصبر او به فخط به كح البشرفن واستعصا يا كفن اللبنة المتخذة من العسل والماء
 وما السلق ودهن الخ والحق بما الفيل والفيل المنفوع في السكى وان اقتاح الى
 في اكثر كثر ما يعثر به من الغثيان وتغير فقم الفم اسفل بزر الفيل وشرب منه الى
 سعال با ماء البارد والعروق مع ما فيه من اضعاف المعدة شبهة المنفعة جدا وهو

اقالة

وهو قايح لهذه العلة ويجب ان ينتظر الى السابع للمدافع منه في الاول عنت بورم المعدة
 وان تقدر عليه القى لم يجر عليه ما عنت وان اعتراه فذت خصوصا في ابتداء الورد لم يمس
 الا ان يحفف ويضعف فيمنع غفل الحبيبة شراب الرمان المنفوع وكما رايت
 البول اغلظ والبر فلا بأس بان ينصفه والدواجب ان يفرغ الى السكتينات واعلم
 ان ذلك من المعالجات النافعة لهم وكلما كان البلغم اغلظ والزم كان ذلك المنفع
 واد كانت العلة ياخذ بالحد ويلج اسرع بهذا المرض بوجه بليل اصفر وجهه وعصاه العاقنت
 وعصاه الافسس مكرهه درام رفران ومصطفى مكرهه درام يرقص ويسقى منه
 كل يوم وزن درم وكل ليلة وزن نصف درم وان علم ان المادة باردة بعد الميكير بكمي
 ما سعال الحلق البير وما سعال الشراب الرقيق قليلا غير كثير وقد عجم على الانفاج
 والحمل بقوه المروقات الحامضه وهي اوفق في هذه العلة منها في سائر الحميات واذا
 جاوز الرابع عشر فلا بد من استعمال ما يطفف اكثر فالحل في الازياخ والكرفس وبزورها
 والانيسون والى مثل السكى البرزورى الواقع فيه الزوقا والحاث والى استعمال
 افراس البورد واما اقتيح الى ان يراذ فيما سبب صنف المعدة كندر ومصطفى
 وسعدوا فستن وكحما كحما يابو حبه المشابهة والشراب الرقيق ينفعهم
 في هذه الوقت سلفطيف وتقوية الحار الغريزي وادرا ره ونعريه وان كانت المادة
 مبردة البلاء فم سقيه الترياق وكبح ان يسقى افراس الورد الكبير بما الرارياخ
 وان كثرى ان يكتفى كل ليل بدوار التمدى حسب الصبر المتخذ بالغافن او المتخذ
 بالافاونه صنفه افراس حبه عند الازمان واشتداد النافض بوجه ايارج
 فنقرا عصاه العاقنت اسس شكا على ماد اور مكرهه درام بر الكرفس والارياخ
 والانيسون مكرهه درام عارعون مكرهه درام افراس الورد درمان بر مكرهه
 درام يرقص منه افراس ويسقى منه درم يمين ال ملته درام فافو فافو كبح المراج والوصف وغيرهما

ونحوها

مطلوع جبه مغرب عليه الصفراء والبلغم الخارج حيشش العافيت شامته حشكاي
 باد اور دافس منكه حش درام زبيب غره درام بلبل كالي اصغر غره درام والعارفون
 اذا استق من درام الى درم وثلاث اياما عن مطاوع العلة يستف منه او عرج بالعل
 وبزرب وبر الابره بعد الصبح عجب جبه اسفد ما او بعيل واد الكانت المادة الى الحارة اخذ
 اخذ من اقراص الطباخير المسدلة ثلثة اقراص وفي الزبر متقال وحش السقونا نصف متقال
 ومن عصارة العافيت متقالان وسق تغذ القوة واما اخذتهم اما اللطيفة فتدل الحلا والزيت
 ورماس جعل فيه ملل من حش وخصوصا في الحرة واما الح اقصى فالطباخير والوارج والقبايح
 ونحوها بعد الاخطاط واما الحش من اجود الاعداء لم ادا فعل فيه يكون وسق في زيت
 وايم نوار وسق من السلق والمرى والخل والزيت المعقول والكو ايم شل كاي
 الكبر وكاي الشيف والصعتر والابجدان واللبون وكشيب السقون الحش فيما بزبر
 وترطيب ووقت العذا بعد فنور النبوة واما الحما في قبل النبوة لا اقل من اربع
 ساعات واما قدر ندمهم ما يكون معادلا للوسطه ليكون النضج الى النوم والتحليل
 الى البقطة والحام ثمة الحرة لم لا بعد الاخطاط **والسوداوية** يكون الناقص
 في اندامها ضعيفا وذلك لان هذه المادة لعطرها لا يجر دعه واحدة كحلات
 الصفراء ثم تقوى كلما صحت المادة مع وضع كانه ثلثة العظام ويرد يصطك
 معه الاسنان لعظم السب وحرارة اقل حده من الصواديه وليست في نداه
 البلغمية اي لسب الحارة في الحش السوداوية بخار حارة البلغمية بل وقانية ليس
 المادة السوداوية في الكبر الامر يكون في الربيع بعد حميات مخملطة طالت فتر بدت
 الاخطاط وسبب هذا ان السوداء ادا كانت على طبيعتها كانت قبليلة الببول
 للتعفن ليس بها فعل حروص ده الحش واما ادا عرضت حميات متطاوعة مختلفة
 المواد مخملطها ما في تلك المواد لابلد وان بقي منها بقايا مترده فيكون سوداوية

وهنا

وفيما يقية ٩ اراه غريبة وعفونة فيكون شديدة العقول للمعقول والسفن في هذه الحش
 ارك صلابه وقوة اختلاف ليس المادة وثقلها ومضادتها للروح والقوة ويطول
 دورها اربع وعشرين ساعة والدور ههنا عرج زمان النبوة من انداء اخذ الى تركها والا
 فان الدور يطلق على جميع زمان الاحد والترك وهذه عاصه طول دورها اي نوبتها ويقاق
 بعرق كثير ايم عند المنقش واما يكون عرق هذه كثير بالنبوة الى عرق البلغمية للزوجة البلغم
 فان كانت السوداء صلت عرج بلغم حرق كانت الادوار اطول بخلاف اذا صلت
 مع صفراء والبول اعلا والعرق اسبطا والسفن اعظم للين الالة بالنسبة الى السوداء
 الحرة وما كانت عرج الصفراء كان السفن اسد سرعة وتواترا وكان مع الناقص
 كالقشر برة وعطش والنباب اسد مال الحش في شرح القانون اعلم انما كانت المادة
 المولدة ليدالي قد يكون سودا طبيعيا وقد يكون سودا حرقية ذلك السوداء يحدث
 من كل واحد من انواع الاخطاط وكل واحد من اصناف تلك الانواع لا حوم كانت علامة
 هذه الحش وعوارضها يختلف بحسب اختلاف تلك ملا حوم كان هذه الاختلاف
 فيما اكثر من عرج ما ويعرض فيها الاخر ارض المناسبة لكل واحد من انواع الاخطاط
 واصنافها وهذا خاص ببدنه الحش وكلما كانت عرج اضر الاخطاط ملا بده من علاما
 تلك الاخطاط وقد يدل على مادة الحش السن والبلد والفصل والمراج والعاده والتدبير
 المقدم والسبب في سرعة النبوة ان المادة الرطبة اسرع تغفنا من المادة
 الرطبة ادا كانت مع ٩ اراه غريبة لوجود الفاعل والعايل فان كانت مع دكر
 كثره كان اسرع قبولا للتعفن فان كانت مع دكر حارة دامت العفونة ولهذا
 يكون الدموع مطيقة في لوف هو العفن خارج العروق ودكر لا يستجاع جميع الاسباب
 والمعينات وان كان بعد دكر اعني ان كانت المادة قليلة بارده باب
 ابطات العفونة لصدا قلنا كاي الربيع ينوب بونا ويحلي يومين وقد يقل اي قد يكون اشدة قلة

زمان م
 من ايام الراه م

فينبغي في كل خمسة ايام او ستة وسنتين ذكره وان كان كانت المادة باردة فليكنها
 كثيرة ورطبة او حارة برودة الى عدم الاتصال والرطوبة سرعة العفونة كما في البلغم
 ففارقته فليس لم يكن مطلقا كالمدينة ولكن ما بقيت كل يوم وان كانت المادة حارة كثيرة
 فليكنها يابسة كان المعلوم متوسطا ففانبت يوما ويوما لا ينوب والريح الصيفية في
 الاكثر يكون خضرة وذلك لان هواء الصيف معتدل على تحليل المادة السوداء في
 وتخليق مسام البدن في لا تدمع المادة ولذلك في الحيوانية الثانية كل يوم يكون
 في الصيف اخضر جدا والريح الخريفية وكذلك السناينة طويلة لا سيما اذا اتصلت
 بالشتا وذلك لان الخريف وقصو صا حارة معتدلة على توليد المادة الغليظة وفي
 الاكثر يكون معها اي مع في الريح في الطحال وتبرم من ذلك في حال الكبد
 لان الطحال اذا كان ضعيفا لم يحذب السوداء وعكس الدم من الكبد فيغلب عليها
 وعلى رطوبات الاغذية مواد غليظة سوداء وما كان منها مع ورم الطحال
 فهو اذ الان الطحال الوارم يقل فيه السوداء فيكون في البدن لا حاله وفي
 الريح كثيرة في وقتها مع عند قرب نضج ما دونهما وقوة ما فصبها به في مزارع
 كثيرة مثل الصرع والسرور والذوال ووجع المعاصيل والتشنج الرطب
 والحكة والبتور والحب ويحياها وانما يخلص الريح من هذه الامراض لان انما في
 القوي الذي يكون في هذه الحيوانية مواد هذه الامراض من مواد ضعفا ويرعى
 عن امانتها وعبر على هذا اراه الحيوانية فيبقى تلك المواد وتسيلها في نية في
 البدن عند النضج بالعرف وغيره **العلاج** ان كانت في الدم كثره او كانت السوداء
 دموية فالتصديق واجب وذلك بعد ايام يحصل نضجها لان العصد كما علم اسواء
 كل مستقر في الكثرة والا ان لم يكن في الدم كثره فيصير العصد بالضعف والارادة
 ضد السوداء وذلك لان العصد اكثر ما يخرج يكون ما يلا الى اواره والمادة السوداء

بغير

يصلح بالاشارة الحارة ويصح ما حال المص في شرح القانون الحار وعلاج هذا الحيوانية الى التبريد
 في الاكثرة والافدية اكثر مما في جميع الحيات الحارة الحارة ودون حارة في الدقية وانما يكون ذلك
 لان ما دنا منه يد البسوة وانما حاضها الى التبريد ما قبل وانما يتبع صاحب هذه الحيوانية الحيات
 الحصة الكثرة الرطوبة والحارة في هذه الحيوانية الى الاصباح اريد مما في غير ما كان ترفيق الياسي
 الارض اعرض برقيق الرطب ولذلك يكون النضج فيها في مدة اطول والادوية القوي بما
 اخرج رقيق الحارة وخلف غليظها ولذلك لا يقدم عليه الا بعد النضج التام ويجب ان يكون
 الحقة في هذه الحيوانية البنية كثره الدمن ليلين المادة ويرطبها ويزيل ضرر بسبب المادة والنفخ
 من الماء الباردة في هذه الحالة مما في الصم او في الدم واكل مما هو في البلغم ومنع في وقت
 النوم اولى وذلك لان اراه النوم شدة اركضه برودة اركضه باردا يستقر في حفيف
 ثم في السجود بعد النضج التام وذلك بالتدريج والرقعات الاسنة ما الشجر الساج
 او الحار في بعض النسخ المبر بالسكر او شراب النيلور وذلك اذ الكاس السوداء حاصلة
 من الصغوار وان اضعف الى شراب النيلور في شراب ما در بخودية وما ان الشوكا اسن
 او جلاب ما روعند ثمة العطش او عند السكينة بعض الاوقات لتطبيع المواد
 ومنع العفونة من الطحال وغيره او الجاوض والنيلور فيقوى القلب ومنع الازفة الداء
 او شراب السفايح مع ما ان الشوكا ما النيلور وور الريحان او مغلي مرر قفاو
 وهند باوقار وكشوت مكد نكد درام عرق السوس وانبر باريس مكد درام ساس
 الثورقة درام بعض على سكي او سكر هذا اذا كانت السوداء حادة غليظة فارقا
 الفصل او البله حار او الترقا في العاوفي بعد النضج والاستفراغ جيد واما الصبيح الى مثل
 شراب الاجاص او التفوح وذلك اذا كانت السوداء صم او في الوقت حار المسك
 يجب ان سكون في يوم الراحه او اليوم الاول للحام وتراعى المادة التي تصادفت
 السوداء الصغاريه يجب ان تقع في مسهلها مثل الشا منج والبلبل الاصفر والحودة
 والسلمية مثل البلبل الكاكي والتمرد والسفاج والعايقون بل ونجم الحنظل اذا كان من البلغم الغليظ الكثرة

يستعمل

حار عند

المسلمات الحنفية وشيوخهم حسب ان يعقوا
عائذ الله منهم بالكتب

والله اعلم

وكنها غلط واعلم واكثر ما يكون يكون من سواد البلغم واما السوس والسبع وما ورد في
 فان احواله بدكره اسي لا سكره بل شبهه واما السوس بعد ما رتب شيئا منه في مده ثم يمل
 ولا رأت في جليليا واما ما بين في كاحضه فالسبع والسوس لا بعد ان يكون السوس
 في السبع والسبع بتره اذا استعمل واخرى عليه او صب الحلي ما دعه وذك
 النذير او صب في مثل ذلك الوقت ملك الحلي ولو ترك واصلي لا يوجب فكذلك السوس
 في ادواره وعوده عودات النذير وادواره لا ادواره واداسه وعوداتها
 واما الغرض في شرح هذا الموضع من الكتاب الرابع من العانوه وحدثنا به ما الحلي
 سلا مضره كثيره او ما ههنا في الجلا كاستجهاب نوب كل ثمانية عشر يوما نوبه واحده
 اعلم ان ماده هذه الحيات لا بد وان يكون شديده البهوس واللام بكر قبول اللعنه
 بطبا جده او اذا كان كذا كذا في المطلب فيما الا في يوم النوبه واما في امام الرحمه فان
 البدر يكون حاله كانه ان الاصحاح في ان يكون العذاف كما في حال الصبح واصل الم
 المطلب قال رحمه الله عليه **حي الدق** اكثر ما يكون استعاليه وذكرا له من المستبعد
 ان يتعلق الحاره الغريبه بالعضد او لا ولا يتعلق بالخلط او الروح وقد يكون الحلي الغريبه
 معوده ومع يكون كمنه مع كمنه غريبه كما قد ترك مع الروح ويكون علامه التر كيب
 ان يكون الحلي دايمة وشينه في يوم نوبه العنقه ولا يجر من غيره او ما فاض ان كانت
 ماده العنقه خارج العروق وادوا ما تر كيب معه في كمنه كذا السوس والسبع
 وذكرا لان هذه الحيات الحاده كحاج فيما الى الاستنزاع عسل فدى ولا يرضى وذك
 في الحدي وفي الحله تدبير الدوس ساق وصادقا ويكون النقص مما اى في الغريبه الحقه
 وقيعا صليا مورا او من تر يد على العذافوه وعلطا وعلطا وعلطا وعلطا وعلطا وعلطا
 اول الامر فارجع احواله الى الحلي في اللعنه ويكون مضاف الى النذير السوس والسبع
 وشينه الحاره وخصوصا في اليوم واما في البدر على العذاف الصعد الاخره والاخره

تہذیب ۱۶

الكثرة في رعا علق في ذلك جمال الاطباء في معرفة هذه العدا فمما يملكون سرعا لزيادة الحارة
والسوء سبب مع الغذاء الرطب المزداد في الدفء هذه الدماء الى حد الذبول
ارادوا التنبه صلاوة ومغزا وغارت العينان وكثر فيهما الرقص البابس وتتاب
جوف العصار نصف من كل عضو ولطا الصدعان وتعدت جلده الجبهة وذهب رونق الجملة
وعلاه شال العيار وتقل مع الحجاب وكل هذه الكثرة الخليل وعليه السوس وفناء الرطوبة
الاصلبة وتقدر ما مرام به في ورطه سابقا فيل وتكثر في القارة ودهانة
ومعناج وذكور وبان الذمة في الاعضاء الاصلبة وبق الاث وبطول الشعر
ويكثر العمل كثره الاخرة والادفنة ورسى بطنه في محل ولحق بطنه والجذب معه
جلده الصور والحديث الاظفار ثم تحدث الاسمال الدواني وسقط الشعر ثم غويت
لا محالة لفتا مادة الحية والقوة بالكلية **العلاج** اما في الاسداء فعلا به سبل والفاقة
اي في الاسداء صعبا وهذا ادم كثر في الدفء ما به لورم مثل الرية والكبد والاكرون كثره
مع في عفتيه وكسب لا سبل العلاج في الاسداء ولا حيا فيه الى اصحاء ولا الى اسواع
ولا الى بعدر الغذاء الاحمض احتمال قوة المعدة وخلق فيه البرد والفرطية بالادوية
والشرابات كافي الغيب لكن كثر زهر من جيات المعدة فان مر صعبا عظم وكيف
لا وكن كما جاز الى بكثر الحلق لساموم وط الحلق سبب تشبث الحارة العريضة بالافضاء
الاصلبة وادالك ان مع الدق في عفتيه عو كثر ما نفعه مشرك وقد يملكون برفق لنزول
في العفن فيسبل علاج الدق ما دارب الدبول معاج الى العلاج القوي والفرقة
الحيدة ان اسفوا في الدرع الا فرح البلب كلب بر البقلة ما سكي او بالبر ولكن
السكي على الحدة وورن شجرة كافور ما اذا اطلعت الشمس فتدح في ماء الشع الميزا
بالك اعلم ان العرفه طيب بر البقلة المشروب كذا البرد والفرطية واما ما يكون
ذلك سحر الشبح لهم النار للاعندة والغرض من السحيرة ان تحفظ ذلك من الاسحاء الى العدا

شال العيار
تقدر ما مرام به

فان علق

وان يكثر المعده وينقيها من بقية الطعام الامسى والعرض من بطنه السحيرة ان تعلق
والعرض من الشجر بعد بل بوسة الكافور مع انه علاج لهم فيه وانما يبقى ان يكون في هذا
الوقت لا لهم كما جاز الى حد اعد وكثر في شجر البقر القوي والعرض في الكران
فعل العدة على ما الشعر سبب الخلاوة وان يكون معده اكثر واكثر اكره اسرع ونقدية او فر
فلكه سعي ان يكون السكر كثيرا وسعي ان يكون اسهل لكون قليل الحارة وبعد ما غنر اي
من النما ايد طوفان ابرنا حيا ما طين في القرم والعصا والجار والوجبة والحس وطير روي
واهر سكر وفسس وشجر مغزا او اي شجر حار فيه ويجلسون فيه ساعة راقعة او كثر
لكلوا البارد ثم يرقون او اذا اذوا منه من بين يديهم او من روع وعطو كثر اذ ادم
منه ثم يستريحون ساعة ويقعدون بلج الجدي والاروف مع الحار او الدجاج المسمن الحية
او برشتا او الكلبة او بطن الحليب او سكر شمسوي ان لم يكن اسهلوا اللوز
عدي عجي صحن مخنق بخر شفت وتقلل الحار في طعامهم فاذا فادوا الهم شربوا ابابض
ثم وجا قبل بست ساعات وذكور بمرج الحار بالشراب انشرا كما يحلح لا يظهر حارته
الذرية ولكن كثر الماء جدا وينقلوا عليه ما واصل اللوز ولب الحار والفتا او بال
الكافور او بر البقلة والسكر او خلاوة من السكر والشراب ودهن اللوز الحلو مع القرم
والبيطري وور الحشيش وور البقلة وور القرم ولب اللوز وور عا زبد فيه قليل كاقور ثم
يأخذون على فرش من كنان وطينة لبنه محشوة بدهن الردى وور عا زبد لهم فرش من
أدم ومليت ما ورا فرش لهم على شباك موصعة على ركبتهم بعدون من الاعدية المذكورة
ولكن مجلسهم قرب المياه ووضا بار وكثير الهواء ويقرقون ويودعون ونوش بين ابيهم
الارطار والخلونات والشمر ما وكثير غنم الغنم الدقيق والافان وكره غنم من الغنم
السماج والحيار والكثير وينقلون بالحدج والافاص والشمس ان لم يكن منهم اسمال
وكذلك الغنم والبيطري القوي والغنم الذي ليس بجلود جدا وكثير في شمس اللوايح

سريه

الباردة اللطيفة وحزرون مر كل ما يس وماح ومارو حريف ومر الجوج والعطر والقيظ
 والدم والحم ويحتمل في نومهم بكل صيلة ولكن نومهم على اربعة واثني عشر لعل فلما علم قال
الحكماء المكنة قال السمع الحيات قد يتركب بعضها مع بعض فيما تركبت منها
 اعضاء واحده في اعضاء متباعدة مثل تركب في الدق مع في العفوة وقد سق
 منها اعضاء متباعدة في صلب مثل تركب اعضاء من حبات العفوة تركب
 الغيب مع البلغم كما في الحرة وفيه ينظر الغيب وقد سق اعضاء متباعدة في النوع مثل
 تركب عيين وتركب رعين وثلاثة ارباع مصر العبا على طاهر الحال على موايد البلغم
 والثلاثة الارباع في النوايب السليمة ايم وقد تركب ثلثة حبات الغيب فان كانت
 على غير الكبار كانت اليوم الثالث اسد لانه يجمع فيه اوجاه الدورين وكذلك
 الحامس ويشبهه في انظر الغيب وحاول لثقل هذا اما يجب ان لا يشغل كل الاستعمال
 بالنوايب بل يجب ان يستعمل بالاعراض وبدل على التركيب معاودة فشره بعد
 وقد استفيد من الطب لعل كل في واغراضه ان لا يظن لتركيب من اول اليوم او
 الثاني وتركب في الدق مع العفوة مما يشغل في انهم قال الحسم والتركيب اما تركب
 مداحة وهو ان يد كل احد بها على الاخرى ان يكون في البدن في فيه فقل عليه في في
 فمشقة الاغراض بالمر او مائة وهو ان احد بها بعد اطلاق الاخرى ولا يشترط في هذا ان
 يكون الثانية عقيب مغارفة الاول لما يكون بعد ذلك زمان او ساركة وقال
 في الحن ليم اسد الحدا فله وهو ان يات احد معا وفي اكثر النورين كما معا وهذا الايطر
 لانه كثير اما تركب السليمة والصغرة تركب متباينة ولا يتركب معا لان زمان احد الصغرة
 اقل من زمان احد البلغم وكذلك السليمة مع السوداء ولذا قال الحسم في شرح القانون
 ولا يشترط في هذا ان يكون تركبها معا فدينه كما احد بها قبل الاخر فيعلم من هذا ان هذه
 الزيادة هي فودونه كما معا باده من النسيج ومن التركيب بالاسم محصور من سطر الغيب

في

ما حرم

حال الحسم في شرح القانون اعلم ان اسم هذه الحى قد وقع فيه غلط في السهل الى اللغة العربية
 وذلك لان الصواب ان يقال ان الغيب ينظر بالان هذه الحى مركبة من حاتين فيكون الغيب
 ينظر الى نصفين او سبب هذا ان لغة اليونان قد عديم فيها الحضايف اليه على الحضايف
 ونقل كل لفظ الى معناها وهي حى مركبة من صغرة وبلغم اما وارس واما لا يمتنع
 واما السوداء واربعة والسليمة لارته وهرما لظفر سطر الغيب والشمس ههنا
 الصنف واما ما علس بان يكون البلغم واربعة والصغرة لارته وقد علب الصغرة
 فيظهر علاماتها من العطش وحرارة النغم وكثرة العرق وقد علب البلغم علاماته من
 والكسل وقلة العرق طول زمان الاحد وقد يتبادر في القوة والمقدار فيكون هذه الحى في
 احدى اليدين اقوى اذ يجمع فيه النوايب وهذا اليوم الذي ياتي فيه السوداء **علاج**
 هذه الحى حى السليمة والصغرة متوسط في النورين والشرط ان يكون في سطر السوداء
 والسليمة الحزوين ويكون العدة على الاسفراخ اكثر ما السليمة علامات سطر الغيب
 احص علاماتها واولها وان كان لا يدري في اس اوجى هو ان يكون هذه الحى في احد اليدين
 اطول من هذه الغيب واسكن ثم يكون الاخر احف نوره واعل اعراضا وقد يتكرر العقم
 في الاخر حرار الما من مريض صاير الحادتين او وصول احد لهما على الاخرى وربما وقع هذا التكرار
 ثلث مرات وقد يستحق اعضاء العفوة ثمانية عشر مرة بعد هذه الحى من سطر الغيب فان
 البدن لا يمتنع منها ثانيا ويكون انذارها وتربها شدة الاضطراب وخصوصا اذا كان
 شاكرا او كان قد اقله مثل ذلك الوقت وحي يكون للعقم به عودات ويكون المنقح
 طويلا وكلما طست ان البدن قد يستحق والحى تبقى حذرت فشره معاودة وذلك كما هذه
 الاغراض يحا هذه الاحلاط مستحق هذه العدة في الاوقات الحانية والكليمة قبل منقح السليمة
 واسرع منه واربعا من مسمى الحارثة لان الحارثة لا ينفط الا بكثرة وخصوصا في الاول ويشتهر
 حذرها عند المنقح وهذه الحى فان اليوم الثالث حرايا في شبه الاول والاربع الثاني

اليوم م

والجملات المودية للامان، وخصوصا اذا كانت المادة العلمية اغلب من صطلحها لمصلحة
 اصغر رتبة من صدارة العاقبة، وصاروا لا يفتنون وادوا اسوارهم ان تصفحوا بحسب
 ما ارادوا بالشرع منه ورن درمير السكينة من جهة اخرى ووصلوا في غرض النفع
 وسهل صير صطلح صدارة العاقبة والافسوس ورد بالسوية رعن ان تصفحوا بحسب
 ما ارادوا بالشرع منه ورن درمير السكينة حال الصمود وان تركت مباداة لئلا يكون يوم وانما حال
 تركت مباداة لئلا لو كان تركت مثلكه كان كعب واحدة وشديده جدا وان كان تركت
 مداحلة كانت كعب طوبى له الزمان محله في الشرع وغيره وان تركت بجانح تركت
 مباداة وفي كل هذا ارجح في حفظ ما يتبادر من تركت يوطأ مثلا اذا احدث الاربعة الاولى
 في يوم السبت والسابعة في يوم الاحد فانه يكون في يومه عود الاول في يوم الثلاثاء ويوم عود
 الثانية في الاربعاء وهذا لان الاربعة هي ما في اليوم الاول وفي في اليوم الرابع والثلاثاء
 هو الرابع من السبت والاربعاء هو الرابع من اليوم الاحد وان تركت في مكان ثابتا
 يومه وتركه لا يمين وعد سنواته وانما في كل من الاربعة في اليوم الاول وفي في
 الخامس فيكون ثلثة ايام للرافعة فان احدثت الثانية في اليوم الثاني من الاول كيان
 على الطرق الاولى هو الذي قال ثانيا يومه وتركه يومه وان احدثت يومه الثاني
 في اليوم الثالث من الاول كان الدور على طريق العقب وهو ظاهر وان تركت سدسان
 ثانيا يومه وتركه ثلثة ايام حال الصمود في شرح العاقبة وادراكا كانت في ما خذ اياها موالية
 ثم يخلو يوما او اياما لم يكن ان يكون في واحدة لئلا لو كانت واحدة فاما ان يعمد الاخذ
 في كل يوم فلا يترك البتة او يعمد التردد فلا يخذ اياها كثيرا هو الذي فلا بد وان يكون
 من جملة تركت ويكون في يوم واحد واما في تركت ثلثة فيكون في اربعة جملة ثلث
 مثال ذلك ان يخذ اربعة ايام ويترك ثلثة فيكون في اربعة جملة ثلث
 اما ان يخذ جملة ثلث ايام ايام الاخذ اربعة واما ان يخذ ثلث ايام الاخذ
 مع ايام الاربعة سبعة فادارنا عليه واحد كان المجموع ثمانية والحسنة عن ذلك في تركت

بيان تركت

في

في ما حله ايام وتركته في هذه ثلثة جملة عشر ايام ثلثة جملة ثلث ايام
 الاخذ ثلثة واما ان يخذ ثلثة مع ست فادارنا على ذلك واحد كان ثلثة وثلثة
 من ثلث على ما قال بهما والضابط في ذلك ان يجمع ايام الجمع الى ايام الاربعة ورن
 واحد ابد او الحاصل سبعة ايام كل واحد من تلك الجملة ويكون عددها بعد
 التوب مثاله في سبعة ايام وتركته ثلثة ايام فادارنا على ذلك ثلثة
 خمس جملة ثلث وثلثة ان الاربعة هي الى ما حله اليوم الاول والرابعة والخمس
 هي الى باخذ اليوم فانه يكون في ثلثة ايام اربعة ويوم ثلثة فيكون المجموع
 اربعة فادارنا عليه واحد كان في ثلثة ايام اربعة والخمس هي الى ما حله اليوم
 وكذا في الاسم الحسنة في سبعة ايام سبعة وثلثة على هذا العباس قال في
 وما يلقى ان سلكه في ثلثة الكلام في الجملة في الجوان واما في سلكه في ثلثة
الثاني في الجوان في تفسير الجوان في حقيقته قال في سبعة ايام ثلثة ايام
 موجوده على اركان قبول الله قال المرص من اقبال او لا سبب ما يعرف من القوة
 وثباتها او سقوطها او بعرفه وفقه الوجه الذي يكون مثالا بل يكون او لا حال التوضي
 قد ساق في شرحه كتاب مقدم المعرفة للامام ابو الطيب مع قول الاطباء مقدم المعرفة وان
 المراد بها كسوف مقدم فتعرف ما يقول اليه قال المرص من مراد في قوله وقول ذلك
 ولد كذا في ما قد ايد منها ان يحكم من دلالات يجد ما يقول اليه قال المرص من اقبال
 او ادبار صحن الظن بالطيب ويدعو ذلك الى المستقيمة والاستسلام اليه فيمكن
 به كسوف المعالجاة على الوجه الصواب ويكون اسعاجا ما يصنف مع ميل المرص
 الى الانشغال به ولم يكن عليه في ذلك من تلك لائنة او كان قد تقدم ما ذكره ومن
 جملتها ان التذرية تكون احوالها من احوال الطيب اذ ارفق ما سمحت
 امكنه ان يترقى في تدبره ملائمة الاخذ في حقيقة ولا كذا اذا حدث بغيره وثانيتها

السنة

هي

الشبهة

والقوة ضعيفة وسوء العروق حسنة المادة رقيقة جدا فان كانت دون ذلك والخصية على قبة
الدم فالرغاف والافالادرا والعروق والاسمال ان كانت المواد ليست ملكة القوة
لضعف الاعضاء وان كان كصفا فاعلمت ان ارض الصدر والبرص والدمع ان ارض
العروق والمخاط ووجع الاذن وان ارض الراس وكذا كذا في كل طرف الاذن من ان
ارض الراس وهذه الالام فاعلمت يكون كذا انية اذا كانت المواد المندفعة كثيرة
ويكون في الامام الساخنة ودون كذا كذا في كل مكان فاعلمت في رعايت كثيرة لا يمكن ان
ضعف لان انما كذا القوة من لوارم النحر ان قال وكان السلطان الحامي اذا نزل
به الحادث السعد فكل العمال والمخاربه يعرفون الجش وكما كذا وكما كذا
العمال يملكون كذا كذا في هذه الالام اي الاماكن والمخاربه كذا كذا في الاماكن
المادة وكذا كذا اسباب الدم كذا كذا في كل مكان على الطسعة الحرة للعدا والعدا كذا كذا
بسوء له ومن حصل من قطع اللزج وعلقت الدم في راسي عدل الحلق الرقيق جدا في
سبل ارضه فاعلمت كذا كذا في راسي العلق وكذا كذا في راسي العلق وكذا كذا في راسي العلق
خرج منه المادة فاعلمت كذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن
صداع لضعف النحر وكذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن
وظنين وهم كذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن
العلق وكذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن
مصلح كذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن
السفلى وكذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن
وخصوصا اذ اصغر الوجوه في هذا الحال وسقط اللون واما ان كان كذا كذا في الاماكن
او منه الطحال من غير وجه فان الطحال من انما كذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن

والدقة

وعروق وراى العليل صوما ثم اوتلا لا وتاريخ واما اليوم فداو العقب والالاف او كذا
منه وسال الدم دفعه وشتمق البصر وماج واسرع انبساط واغلك الانف وكان
الرأس سدا جدا او الصداخ ضربا بيا فمذوقه ما فاقه وخصوصا اذ ادل المرض والسنة والعادة
والملح وسار الدلائل على ان المادة دموية على ان الصواد اسم قد بين بالبراعف وسدد كذا
سار بق وتلا الاوصالات ما يصفون في امام العقب وكذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن
قبة لوج الشعاع وكذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن
وقد بدل السن فان الرغاف اكثر ما يعرض لمن سنة دون الثلثين وقد يعرض هذه الدلائل
اسم اشتداد الصداخ جدا في الاماكن كذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن
الامارات الا في صفة لعل علام الموت وفي مثل ذلك فينبغي الرغاف ان لا بد منه
فهذا اول نزع الى الحق قال مادام في النفس وجعل عتبان وتقلب نفس وحرارة فم
ووضع فم المعدة وسقط لون وظلمة وغشاوه في البصر فاعلمت كذا كذا في الاماكن
وظنين ودوي في الاذن واستعاله الراس ودموع في العروق وسار بق في الاماكن
وكذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن
فالمادة كذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن
وكذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن
صده موقوف عرقا ولا سيما اذ العليل البراز والدرور وكذا كذا في الاماكن
المخوفة اذ لم يكن بالبراعف كذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن
والسعد اذ في ضامه مودد ليل لوج واضاع البول بدل اللالاه الاولى على ان المادة يكون
من طرف العروق وكذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن كذا كذا في الاماكن
بحر ان عروق مع السطحا من الطبيعة غالب قال وان حصل معص وسقط لطف وتعد
نزع سيف الى اسفل وراى في رطب ووجع الطرد واصباح مرار وعدم علامات

ومكن

النفس

يدل على كونه المادة التي فوق في كوح بالاسمال وخصوصا اذا كان المرض صفراويا
 اذ كان البول اسهلا والمرض حاد او الاضراس سمي وقد يدل على ان كان بالاسمال العا
 في قلة الرعاف والعرق وكثرة الاضراس وخصوصا للمغنا وشراب الماء البارد
 وقليما يقع كوان باستطلاق مع علة عرق او در ودر ودر وان حصل على ثباته وعطو يدل
 وكثيره في سائر الايام وعدم علامات ميل المادة الى جانب او في كوح بالادراز
 العرق ويما كوح رقيق المادة علة كثر الاكثر لا يكون كل واحد من الادراز والعرق كوان
 تاما وانما في الاكثر لان اكثر النحان الادراز في ثم علة العرق مع المادة العلة والذين
 وكوح الى ان او اسالي او كوح الى السيل وكوح في ذكر الخاط العليط واد العرق
 المادة الى جهة انقطع عن ثباتها عند صاحب العرق على ثباته في علامات
 النحان الذي يكون بالانتقال فوه الحى مع ثبات وضع واجتناب الاسرار
 من البول والبراز والغث والعرق العروق وما هو الصحيح او علة مع صحة من القوة
 النبض وجب الانتفال بدل عليها الوجه وانتفاخ العرق في الموضع الخالصة الى يلبس
 الالتئام واسم الحكة التي فيها العود الصعيف او وضع من المفاصل او عضو متعب
 واما الشرايف اذ اعددت وادعت فليس يمكن ان تسدل منها على الموضع
 ولا على جبهة فان ذلك كثر كبحر العيول واعلم ان الاسعالات والاضرابات
 يكون في البرود وصد وكن الاكسال رما في الاول فلال البرد حارس ممسك واما
 في النفا في طلال العود بعرق الدفء التام والمرض والاضراس شدة لبلا لا سمع الطيعة
 عرق شرايف ومريانية النحان قد يصعب عليه مرضه في الليلة التي قبل فوه الحى
 او شد ما الى ياني فيها النحان ثم في الليلة التي بعد ما يكون اخف على الامر الاكثر
 ما في عدم النحان كان وقوعه ليلا في النهار وان كان نهاريا ففي الليل
 احوال واحده من العلامات في شكل التعلق والكرب والتحمل واضطراب الذهن

بحر

لوله الخالصة فوق
 وقول الى يلبس
 الموضع

والصداع

والصداع وادفع الرقبة والدوار والسر والجمالات من العنق والدوى وغيره
علامات التلبس اشده من النصارية وذلك لاصحاح المادة في الليل في الباطن ولان
 الطبيعة تدعى في الليل بسبب فوه الباردة فيه في الباطن وراحتها تعرف الحواس الظاهرة
 من محوساتنا واد كان كذا فشد المعاقبة والجمادة في الليل واد كان الشرايف ثابته
 الفضول حية ياتية النحان قد يصعب عليه مرضه في الليلة التي قبل فوه النحان ثم
 في الليلة التي بعد ما يكون اخف على الامر الاكثر وذلك لان الليل شانه ان شدة في الاضراس
 وعند قرب النحان ان يكون اشتغالها فيه اكثر فيظهر الصعوبة ويظهر اخف للاضراس
 عنه اما في الحكة فلتاظر الطبيعة وقدر المودى واما في الدوى فليسا سماعا من المعاقبة واد كان
 رما صدي من بعض المرض عند الموت واما في بعض المرض فوه الحكة في النحان
الحود هو ما يكون بعد تمام النضج وفي يوم محدد من ايام النحان وقد اندر به يوم
 الاذ ار كان رابع النحان هو من رابع اذ كان اذ ار اجد بالعلامات الجيدة وكان
 باستقرا لا اسعال وواح ويكون اسراع مادة المرض من جهة المناسبة واحتمل اي
 المريض ذلك الاستقرا بسبب قوة الحقيقة راحة وذلك لان كل هذه دليل قوى على ان
 النحان جيد محو كمال لا يكون بعده نكس واد ارض على من احاط محو فظهر علامات المصير
 في اول مرضه وكان وقوعه في القوة موية فقد انت وقلي طهرت به علامات ما يله فالنح
 نها اتم لان النحان يكون اقرب وذلك لبعض مادة المرض وقوة القوة علاجه لا يتاخر
السابع والنحان الذي هو ما خالف الحود في علاماته مثلا ان يكون قبل النضج والمنقش
 ويسمي العراط ساق السيل ويدل على الطيعة وقلة صبره ما على المرض الى بعد النضج
 كانه شك السلطان الحامى ان يظهر ويصر مقلوبا لوبادر القتال والحاربة قبل الاستعداد له
 على السبع العلامات الدالة على النحان الجيد اعلم ان جودة النحان الى احوال النضج في
 الشرح وقد ذكر السبع للنحان الجيد سبع علامات العلامة الاولى ان يكون بعد النضج

يدل على انقراض الطبيعة
 والسبع لسبع احوال
 واضطراب

اذا ما يكون قبل ذلك بموجب الاضطرار الحادة وواجب انما الطبيب الى ترك الحادة قبل
 الذي ينشأ فيه العلامة الثانية ان يكون في يوم ما حذر وذكرا لان هذا اليوم من ايام
 جوت عادة الطبيب ان يحرك فيها لدفع الحادة والعلامات الثالثة ان يكون ذلك اليوم
 من ايام الحانات الحادة كالسابع والرابع عشر والعشرون والعلامات الرابعة ان يكون
 قد اندر به يوم يناسب من ايام الانذار ونه الارم للعلامات الاولى لان النقص العام لابد
 وان يكون بعد انذار جبه العلامة الحادة ان يكون اليوان باستمرار بالاشغال وهذا
 لان الاسهال يخلص البدن من مادة المرض ولا كذلك الاشغال والعلامات السابعة
 ان يكون الاسهال في الخلط الفاعل للمرض العلامة السابعة ان يكون اسهال طرية
 المناسبة فيكون اسهال المادة العظيمة بالاسهال والرفيق بالحق والصواب بالحق
 وان يستغرق مادة محسب كلبه بالادوار ومادة المغفر بالاسهال والعلامات الثامنة
 ان يكون ذلك اليوم ان محتلا بسوءه لان ما لا يكون كدس من الطبقة سبب اعيان
 وتصر العلامة التاسعة ان يجد المرض عقيب اليوان راقه والذي يعلو في الرض
 لا حاله هو الحاد وكذا الذي يستاصل الحادة وينقي البدن جبهه فالعلامات الحادة
والردية في كل من العلامات الحادة اي الدالة على سلامة المريض وعافيته هي
 سهولة اتمام المرض وثبات القوة والسحنة الطبيعية اي السحنة التي كانت لسائر المرض
 في حاله صحة والسند والخفة عقيب النوم والنوم والاضطجاع على الله الطبيعية وسهولة
 اواراه في البدن كله وقوة النفس ونظرة واستطاعة وهي الدليل والاسماع بالمطامير و
 الاستمرار وانما كانت هذه المذكورات علامات جبهه ومجوده لانها يدل على موت
 جميع القوى من الحيوانية والطبيعية والنفسانية ويدل اسم على سلامة افعالها فلك
 يدل على سلامة اعضاء الرئيسة والشرعية كلها والعلامات الجبهه مع القوة يدل على عافيه
 عاجله ومع ضعفها على عافيه بطئة واما العلامات الردية الخالفة لما قلنا فان كانت

لان ما يكون كدس
 لا عرض في

على العافية

في العافية ان كانت مصارده للمجوده ولت على الموت لا حاله وان كانت معافيه القوة
 طال المرض ثم فتل في الارض عند سقوط القوة وكثيرا ما عرض علامات مملكة اي مع قوة
 حادة ثم عرض في ان صاع وان دافع مادة جبهه اي يكون مواجبه العليل في ان يعقب على
 القوة وكثيرا ما يكون مع العلامات الممثلة ضعف قوة قياس الطبيعة من الدرع
 حيث قوة القوى كظهوره الى الله او هو القلب فيحصل لها بالاضمار قوة فيستول على
 المرض ونفوسه وقد يحصل قوة عند الموت وذلك لترك الطبيعة الفاعل والمجامة لانها
 اية من الحيوة او كحورها بالكلية ثم يعقب الموت ويكون في البعض في الاكثر في
 واما حاله لم يطور سبب كالمجود واعلم انه ان العلامات الحادة اذا وجدت في يوم
 اندر ذلك على نحو ان جبهه اليوم الذي ذلك اليوم والذي ذلك اليوم يكون مندرابه
 كدس اذا حصلت العلامات الردية في اليوم الانذار فانه مندرج في يوم ان روي
 اليوان الردية في اكثر الاحتمال لعدم وذلك لان الحادة الردية الكثيرة كجوع الطبعه اليوان
 اليوان على الوقف المعتمد وذلك الحادة في الاكثر تنويع الى القلب والاعضاء الردية
ونفقت العلة في الردية على ايام اليوان الردية في ذلك على الاستمرار والنجورة وطبيعة
 ان القوم يكونه بغير ات سبعة معها الرطوبات فانها فيقص عام الدورة وذلك
 عند الانساع وعدم النور وينزله في ثنوعها وذلك عند الاستقبال وكما قال النور
 فكلون له نصف نصف الدورة وهو الرشح تغير لاجاله فالنفس الذي يكون في مادة
 المرض هذه الايام يقال له يوان اعلم ان الاطباء اثبتوا ايام اليوان بالاسهال والنجورة
 واما النجور فانهم لما راوا احوال عالم الكون والفساد راجعه الى احوال العالم العلوي
 دعاهم ذلك الى استناد حوادث هذا العالم الى حركات الكواكب واصنافها وما
 كان العلم من جمعها كثير التباين في الرطوبات والحوادث يدل على ذلك قال الخوازمي
 مع رماه نوره ونقصانه وكذا رماه الاحتاج في ادعاء الحوانات وسوءهم وكذا

مجموع ام
 او كحورها

سرعة نضج الثمار مع استبدادها اسند وانقدر الادوار الحوائية وكثيرا من المعابر
 السريعة الى حركات العروق وحدود حركات الاحراض الحادة على الاغلب في درجته معاليه
 موضوعة بدو العلم وفي درجته زينة على ذلك الموضع في سوامانية كوك الطبيعة انما كس محسنة
 هي البقية تلك كانت التي يسمى بها انا وفي هذا الاماكن صنعت قوة المرض لساقص بينها
 ومن موضع الاصل وهذه الاماكن هي كالبشر البيا اللحم مقولة وفي الاصماع الله اي
 الى الاصماع سبع وعشرون يوما خمس وخمسة وسدس وهو ثلث يوم بالتقريب
 منصوص منه انما هو كثر الشئ من الاصماع الى الاصماع وهو يوم ونصف وثلث
 بالتقريب يبقى مدة الدورة ستة وعشرون يوما ونصف فمفع الحوائج السبع والعشرين
 ونصف ثلثه عشر يوما وربع يوم فمفع الحوائج في الرابع عشر على ما في بيانها في الظاهر
 ونصف نصفها ستة ايام ونصف وعشرون فمفع في السابع فكلون هذه الايام بحارس
 لا محالة وكل حوائج فكل يوم اندا يكون فيه تغير اما في كل يوم اولي من الاخر
 ان يكون هو النصف ونصف ذلك ثلثه ايام وربع ونصف وعشرون فكلون
 الايام في الرابع الا ان يكون المرض من الغف فان الايام والحوائج لا يقع فيه
 في الاكثر الا في يوم النوبة فكلون الثالث او الخامس كحسب اسعي الطبيعة
 لا في ايامها او في ايامها اسطار للمضغ ثم جعلوا ثلثه اربع ايام عشر يوما وثلثه
 اسابع عشر يوما ثم قال المحققون العزم في هذا الامر ان يزدل على العمل الحادة والشخص
 فبدا على العمل المزمع وصار يطعم في ذلك ان الحباب اذا استغرق اكثر من نصف
 يوم فكلوا ايام وصلوا الرابع بالمعتمد على الرابع المختار لان اصطلاحهم ان
 ينمو اما كان اكثر من نصف يوم في عملها يوما واحد او لا وصلوا في عملها اربع ايام
 متصليين والثالث متصلا وسابع متصليين والثالث متصلا عا قبله وذلك
 لان الرابع الاول ثلثه ايام وربع ونصف وعشرون وهو اقل من نصف يوم فوصلوا به

الاول

لا ينبغي

الاول

الرابع الثاني وكان اسند الرابع الثاني ما بين الثالث والرابع وصار الرابع
 ستة ايام ونصف وعشرون وكان اكثر من نصف يوم في عملها يوما كاملا على ما بينهم
 وعادتهم واسند الرابع الثالث من اليوم التاسع وكذا في الاسابيع فان اليوم
 الاول ستة ايام ونصف وعشرون لانه نصف من ثلثه عشر وربع على ما في عملها يوما
 كاملا لانه اكثر من نصف وكان اول الاسبوع الثاني هو اليوم التاسع ومجموع الاسبوع
 ثلثه عشر يوما وربع يوم وثلاثة ايام ونصف فوصلوا به السابيع الثلث
 وكان اوله اليوم الرابع عشر واوله العشر ولد كس يكون الحوائج في العشر على ما
 ذهب اليه جالوس دون الحادس والعشرين على ما ذهب اليه اركا فابشر
 قال المحم واليوم الرابع عشر بالسابع والحادس عشر سدر ما رابع عشر لانه اليوم
 الرابع من الاسبوع الثاني لان اسند الاسبوع الثاني من اليوم التاسع واليوم
 السابع عشر يوم الايام لانه اليوم الرابع من الرابع عشر فكلون منذ رات بالاسبوع
 الثالث الذي هو يوم العشرين فكلون لانه اليوم السابع من اليوم الحادس عشر
 فيه نظر لان الوايوعات منذ رات بالاسبوع والاسبوع انما منديل
 الاسبوع من الحوائج والامام الحادة مطلقا الحوائج في الرابع عشر لان قد نما موطنة
 سرط في الاخر اطو والتفرط والحادة في السابع والحادة في الغاية القصوى
 في الرابع وقد يكون في الثالث والعكس الحدة في السابع عشر والعشرين
 والرابع والعشرين على ما بينهما فحاده الممنات في السابع والعشرين والثلثين
 والرابع والثلثين والسابع والثلثين فم حوائج الممنات الاربعون والستون
 والثمانون والمائة والعشرون واعادوا بعد الاربعة عشر من ثلثين لان الرابع
 والاسبوع ضعف فكلها في الاحراض الممنات لم يحصل لها ثمانية في هذه المدة في ادوا
 عدد الصمغ فيه الرابع يوم والسابع ينفوس على الحوائية ورا دوا بعد الثمانية

اليوم

الاول

اربع ارض لان الارض لفظ ازمان لا يتغير في الحد والمقدار بطول
 الارض من اربعون وكان سنة الى المراتب سنة الرابع الى الحوادث وقد يكون
 حارة سبعة اشهر على سبع سنين وفي اربعة عشر سنة وفي احدى وعشرين سنة وذلك
 يكون في ارض الاطفال والصبان والاراضيه وكثير ما يكون في مثل مصر فانه يجاوز
 فصله من الصيف الى الخريف من الارض من المراتب والبلوغ الى سن الفتح على ما يعلم
 ذلك من كلام الامام المقدم ابقراط **فالسنة** هي بيان سنة ايام الحول الى اكثر الامراض
 فذلك ان يكون في الحول الحارة في ارضها ان يكون في ارضها الى السابعة التي يليها في الحارة
 حارة ان يكون في ارضها الى الرابع عشر في الارض التي يليها الى الرابع عشر ثم بعد ذلك
 بخارج الاثنا عشر المدة مطلقا وادراكها في الحول في ارضها ما كان ذلك علامة
 ادية وكثيرا ما يعمل في السادس ويندرج الرابع ويكون في حرق بارد وكثير
 وما كان مثل السرايم في السرايم الحارة فاما يكون في ارضها في اكثر الامراض الى الحادي
 عشر مع شدة مدة لان الشدة مغلظة يكون في اكثر بعد الثالث والرابع ثم يخرج في
 اسبوع وقال اسم اوكام الكس اريد الكس بالان اسرع وما كان مع قوة اضعف
 ولان نوع الكس في طام التدرج اسلم من ان نوع من ملغاف مع صواب
 التدرج ومن الخطا في ذلك سفي الخسنة والادوية التي يراى بها جوده البضم
 والشدة مثل الحلي العسل وارض الورد وكحوها والسعال الى سفي بعد الحول في كلب
 نيكاجا الا ان ايتذاكر والكس سحر الاصل لان الوبال عابده والقيم
 معجز مع الطبيعة الحذر للبدن فاصابها بالاعيا بسبب المرض المتقدم وسبب
 الكس وقال في موضع اخر الكس شمر الاصل والراى الى لا ساد في فيه
 الى المعالجة في نفس وجه الام فانه في اكثر فيض ثم قال علامات الكس حرق
 يسكن حارة من ان تام وفي يومه صف عليه الكس ما كان سكونا بلا حرج ان البنة

معنى

ملام

ملام من كس وقد سدل على الكس من ضعف القوة والشدة والعنان وضبط
 النفس الى شدة وعم من سبب طام وكثير من ضعف البضم وفنا والطعام
 المعده الى شدة او خافية وانما في الشرايف ونواحي الكبد والطحال وفنا
 البضم وطول السد وشدة العطش وشدة ثبوت الوجع وخصوصا الحرق الاعلى طام
 عظمه وقد سدل على الكس من النفس اذا بقي فيه تواتر ومروءة الحركات الجارية
 وغيبته ومي السدل اذا بقي فيه صفة صفة او حارة او شدة او كان في الجال تعلق
 فيه ولا يروى واذالم يشبه بول العليل بول الطيب وبعض العصور اذل
 على الكس من بعضا مثل الحريق فانه نوع من الكس اكثر مما يقع في سائر
 العصور وسمى المرض اسم يعرف الدلالة على الكس مثل الحركات الوردية
 اذا طلع حارة وتلبها في الاثنا عشر في مصر والسر وارض الكلى والكبد
 والطحال والشقيقة والمعدة والنوازل وما يتولد عنها في الرمد وارض الشتر
 اسباب الموت يكون اما لسبب يفسد مزاج القلب اما لم شدة او ما كيفة
 معرط من الكسنة المملوءة واما كيفة غريبة سمية واما اقتباس مادة النفس و
 الجبر سكون في اكثر يموتون بعدم التنفس وكثيرا ما يكون في الاثنا عشر المستلقين ولا
 ينزكو الى كس طوقهم ثم قال تدرج النافه كس ان يرقى بالنافه في كل شدة ولا يواد
 عليه يعمل من الاعراض ولا شدة في الحركات والحامات والاسباب المرضية في الاصول
 ومن ذلك وشدة الى رايته معتدلة رقيقة فاما ما وقع حراوان في شغل عابده في
 وح ان يودع ويخرج سيرة وكثفت الاسرارعات وخصوصا الحار والشراب
 بالاعمال تافه وخصوصا الراسب اللطيف الرقيق واولي النافس ما في الحار في شغل
 عليه السوسة تافه كما في البهوان فانه مسد للكس وشدة رماح الحار في شغل
 واصول الاسمال اللطيف لاسيما اذ ارباب البهوان ما يلا الى لون طام وعوده الاقلاط

واما سبب شدة القوة
 مطلقا والكان بسبب
 حدة مزاج القلب
 صبح

الح كانت الحى معادرات في الشموه فلا وادار ايت ذلك فافق الناقه وقوة
 برفق ثم استوعب وراعى الحى الى الاستوعاب معوى معالبا لا يدبره ورفق له اعدته دوايته
 مسله او اخرج بها قوى اذ هو مسله موافقه كالاخص والشرقت والركب وكبد
 الاصحاب الحار و قد ينفع بالادار فيصيقه ورفق والاحتياط في جميع الناقهين نفعتهم
 وغير نفعتهم افي حوى اربهم على التدبير الذي كان في الموضع الحار ورفق وبغير ما يوسر فاليها
 وفي الجله معادرات ان يحاذر اليوم الباقوس المزيج في يوم صحتة ثم يرفع الى ما فوقه ويكتب
 للناقه الشى الذي كان عليه ان لا يلفظ تدبيره فيجى بدنه ويسوقه وان لم يشته
 الناقه بعد امتلاء وان اشتهى ولم يستغن عنه فتمدح كل على نفسه فوق طافته وقوى
 طبيعته فلا يقدرا ان يسميه وتفرصه في البدن او في بدنه فلا يظلمه والطفقة مشوه
 بها او حوه معدته ساقطه جدا او فوه فيبع بدنه وحرارة الغيرة ساقطه فلا يكل
 العذرا اقله يصلح لا يتبار الطيفه وامثال هؤلاء وان اشتهوا في اوانا اربهم
 الطعام فقد يول لهم الخال الى ان لا يشتهوا الان الاقاة والافلاحي الا فلاط الودية
 لغوى ويزيدون لا لاكتفى يشتهى ثم يشتهى لا تنفاس فونه غير من ان يشتهى ثم لا يشتهى
 فان دام الاشتها ولم يفر البدين الى القوة والعباله ففوه الشموه والنتار صحتان وفوه
 الدضم والتمنا صحتان والاولى ان بد رج الناقه من الطيفوح والروح الى الحوى
 ولا يرفق الى العاده وبعد في العروق ضيق ومير تدبير الناقهين نقلهم الى هو ان يقاد
 لما كان لهم ومير تدبير الناقهين مراعات ما يجب ان يحذر من نوع مرضه لتقابل ما يوسر
 عنه كالمير كمين فانه يجب ان يخاف عليهم فثبوت الصدر ولا يجب ان يعرق الناقه
 في الحمام محلل الحى الضعيف واد اكثر عرقه فغيبه فضل قال رحمه الله **الفصل الثالث في**
الاورام والبنور والندام والوباء والتهمة قد علمت في النفس الاول ان الورم مرض
 مركب قد حصل من امراض وهي سوامه ماوس ويزرق اتصال وزياده في المقدار

والله اعلم

وله ذلك **فالفصل في** **الاورام** كل ورم فان له مادة اما ذات قوام وهي الاطلاط الار
 اوجهر ذات قوام وهي الحاميه والركبه والورم الدموى سمي ملحمه بياضه او حمرة ملحمه
 صفراء او اعلمب ممتلئ كما علمت في السبات السرى والسهر السباتى والبلغم اما في
 للعصوه وهو الورم الرخو والاول ان يكون ملحمه والبلغم اما في جوف العضو الورم
 وسمى او ديا الوتره علفه وهي السلعة البنية والسوداوى اما ان يكون في اقل الاول
 والمدخل اما ان يكون موطا غذا اصول ناشية في الاعضاء وهو السرطان او يكون ساقا
 او ديا ابقاء الحس من مريد وهو الصلاه وعمر المدخل اما ان يكون منشئا رطاب العصور
 السليح او لا يكون وهو العده والحاميه اما ان يكون عاملا كاستنفا او خاصا كالقنطريه الحاميه
 واما الرخى اما ان يكون محاطا لنبات عند الحس وهو التنبع او محمما تقاوا الحس وهو التنبع
والبنور اورام صفراء وسفسم كالاورام الى دمويه وصفراءويه وبغير ما يحفظ فالس
 ان كل ورم وبشر اما حار واما في حار والورم الحار اما يردم او صفرا واما افعول ندره الورم الحار
 بلحمه الحار بالذات ويكون الورم الحار عر الخلط البارد المعص كما قال في الكلام - ثم قال
 صفرا واما كان له دم فاما عر دم محدود او دم ردى والدم الحار واما عر دم واما عر دم
 الدم المحدود العلف هو الفلحم في الذى يافد الدم والحلد معا ويكون مع صراى وعرج الدميق
 وهو العلف في الذى يافد الجلد وحده وهو الشوك ولا يكون مع صراى واما الكاين عر
 الدم العلف الردى محدث عنه الدواعى من اجابات الرديه فان اشتهت رداه واقترابه
 احد فمت الجره والخشك ريشه وشبهه النار الفارس والكاين من الدم الرقيق الورى هو الفلحم
 الذى عمل الى الخاره مع رداه ونبث واما الصفراوى فاما عر صفرا الطيفه جدا لاكتبس
 فيما هو او داحل حى طام الجلد وهو عر ينف ويكون منه النملة اما السابنه وحدها وهو
 الطيف واما السابنه الاكالة وهي رده او حى صفرا اعطى مرسه وكذا واكل حاره وكينس
 او داحل الاوكه الجلد وكان فيها بلغم ويكون منها النملة الجاوسيه وهي اقل النمل باو ابطا
 الخلا لا وان كان له المادة اردوا غلط حدثت النملة الاكالة واعلم ان الاورام قلى يكون

والصفاوى من حمره
 ما لم يكن منها ملحمه

والمروقات والاضمة الحائلة كافي البقر ومريم الناس ليقتون فالاستسح
 علاج العوام الرخو ومن الاطباء الجيدة ان يوقد من وخصه وسعد وصبر وعرفان
 مع افاقيا وطبر از من طبل وعجز حل واما الكرنب ومما هو نافع ان يوقد ورق
 السوسن ولسق تانها ويعصر ويوضع في موضع الحاجة ولقد ثبت والخصه من قوت
 في الخل واما الرماح **السوداوي** ينقسم الى الصلابة والرخاوة ومنه اصله
 ومن الرطان متوج ومنه من سوج فالسبح الرطان ورم سوداوي يولد من الرودا
 الاخرية عن مادة صمغ او من مادة صمغ او من الصمغ مع السوسن من الصمغ
 العكري ومما في سقموس اي الورم السوداوي الصلب بان الرطان مع وجع
 وحده وضربان وسرعة ارياء وكثرة المادة والشفاف لما عرضة تلك المادة من الغليان
 عند انصبابها الى العصور فيارة ايم بالعروق الى يرسل هو اليه اي العصور الذي
 هو فيه كاجل الرطان ومنه كالحل بان الغالب من صمغ وانه يكون انما وغالب
 حدوث الصلابة يكون انشالها من الحار والكلف السوسن الحق ما له في ذلك
 لا في البية واول ما يظهر الرطان كبا قلاه صغيرة صلبة مستديرة كده اللون فيها
 حارة ما من الرطان ما هو شديد الوجود ومنه ما هو طبل الوجود ساكن ومنه متاد
 الى السوج لانه من سوداوي من حارة الصمغ ومنه مات لا سوج وشبه ان يكون من الدام
 من سوطا لاجل احمر من التثنية بالعصور تثبت الرطان بما يصده واما الصمغ
 في الاسد ارياء في الاكثر مع لونه ووضوحه عروق كالارجل ومنه **علاج اسوج**
 السوداوي والتفخيم بالملينات كالشحم ودهن السوسن والحنا والريث العتيق
 والورد من هسم كل الصلابة في اسوج فادونه وصمغ خذل وور الاخرة والريث
 وزيت البزور وراوند واشق ومقل ارزق وشحم الحمر وورب عسقي **علاج السبح** الذي
 كحب ان سوج في علاج الرطان انه اذا ابتداء فرعا امك ان يمنع على ما هو عليه في لا يزيد

وال

وان كحط لا سوج وقد تنقي بعض الايمان ان من المتقدي واما المتقدي فكما كثيرا
 ما عرصة الناطق سرطان من يكون الصلابة قد على ما حال سوطا ان لا يكون فانه
 ان حرك واما ادي الى التلاصق وان ترك ولم يحل في عا طالب الحدة مع سلامة
 وخصه صا اذا اصلحت الاعداء وفعلت عايم دور طب وولد مادة ما وية سالمة
 من الماء الشمر والسبح الرخاوة وصمغ السوسن السبح ريت وكذا اذا كان
 هناك حارة من السوسن البقر من السوسن وما يحد من السوسن الرطوبة كالع **قال المص**
الديلم **علاج السبح** اما السبح ورم في داطه موضع ينصب اليه المادة واما الحار في
 ما كان مع ذلك حار اما السبح الحار من حلة الديلمات ما جمع من الاورام الحارة
 وكان اسم الديلم مع على كل ورم سوج في باطنه موضع ينصب اليه المادة ما صيف
 فيه اية مادة كانت والحار ما كان مع حلة ذلك حار اصبح الحدة وادار اسبح الورم
 حارة ما كثيرة او العار اكنه الاصبع حارة وعرف موضع الحدة ماء ادا صم
 الحس بشي يجر ما صبح حارة موضع حنة وساحر لونه وصمغ ادا
 لم يكر الحدة حدة والحدة الحدة من الصمغ الحما المشابهة الا في الحسطة
 الراحة وذلك لان هذه الصمغ تدل على النقص وان الحارة الحدة مغلما في جمع
 المادة على السوا **علاج اسوج** اسوج الحدة من المواد الردية والحمة
 والسوسن اي الاصل من الماكولات العسل الردية وشغل سوسن القوي و
 الارواح والاعضا والافشا او ذلك لئلا يصعب الوجود والافشا ثم سفل
 الحصى الحفيفة فيها كالشغل بالما الحار والتفخيم بالشعر والنتن او الحط
 الحصى او شحم وزيت وكند او روعان ووطر ووركتان فان لان الجلد
 واما السبح بالادوية الحارة والنفحة اصل النرجس في كل صعب
 وخصه صمغ الحار والعسل والدا طيلون لمعاب الحار في نخل جمع ذلك

في دهر السوس والافيطه وارض ان يكون في الشق الى اسفل فاذا خرج بانيه
 من الحده والعصا فاحسبها بمنزله العسل ثم مداوه الجرح وكل ورم ظاهر رؤيته لا تترابان
 معه في الاكثر سقم وفي الاكثر لا يكون ورم من ماده موده وذكرك لان اكثر مواد العروق
 محبلة فالسبح علاج الحوادث الظاهره اما الاسم غائت وما يعالج به الاورام في
 اولها الا ان تخاف ارجوع الماده الى عصون شريف كما بينا وكما يحل فيه الجبال فامر
 مشرك فيه الجراح الحار والاورام الحار والغير الحار فيه والذى يخص به التدبير فهو تحليل
 ما يجمع فيه وذكرك على وجهين من التدبير احدهما التدبير الحار على السداد اذا لم تكن الحرقه
 حار جاعر المعناد وهو جاكثير فهو ان تخال في النضاج الماده مده وبعده بعد ذلك وان
 راعى القوه ويضعها للملايق عليها الوجه الاخر دفعه فان كثير من الناس يركب
 غشيا ويدرول موه بل كمن ان راعى انما الطبيب ليفتقوى القوه ويعظمها كما
 علم وكمن ان بعد وصافيه الدم بيله اعد فيه الا ان يكون الجراح في الاف امحاج
 مروره الى بلطيف العدا او الثاني التدبير الحار في السداد لمروره الحال وهو انه ان
 كان المرص عظميا والجراح مجاوزا من عظمه المعناد وظيفه استئصال الامر في انظار النضج
 فيه وعلم ان القوه لا تقى بالنضاج جميع ذلك فلا بد من البطم مع انما مكر الحذر كمال
 الجراح في الاعضاء الكريهه الى من الحذر لها فخط **الرياحيل** ارداها انغور ما ومن
 حبس الجراجات وكحدث في الاكثر عن الحركات وكثرة الحام على الاملاء وذكرك الجراح على
 الاملاء وذكرك لان الحركه والحام على الاملاء بعد العقم وتكون المواد الى العروق
 ماسده فندفعها الطمس الى ما هو الى الجبل فيكون دما كسل ونحوها وفي الايام الاول
 مداوى مداواه الاورام الحار ثم نعصر على الانضاج ومن المعصيات لها التبين
 والعسل وبرر الم والمبتق والحرقه المحضونه والتسريح الجدل به من السوس
 فان مضج ولم يفرج ما لادونه واما الصبح الى بط فاك السبح والمجتلى بكثرة فروع الدمل

كله منه الاسمال وسحب الجلد بالحام المستعمل على الدوام والرماضيه **والنفور**
 ارم على عدد الاورام فمعدا موهه كالشر او صغراويه كالنمله والحرقه والنار العارسته ومنها
 سوداويه كالحرب السوداء وس والثور البيل والحماضيه ومنها بلعجه كالسر البلعجي ومنها
 مائيه كاللغاطات ومصار كح كالتفافات واما فاك كالحرب السوداء لانه قد يكون
 الجرب من السليم الحام وقد يكون من الصواء الحرقه **الشر** بنور سطحي مكرهه وكالنه
 كحدثه الاكثر دفعته ويشتد من كثرها ونظرا لبلها وذكرك لان في الليل موده الجاره
 الطمس الى الباطن وسفل مدفع مواد ملكر البنور فيزده عرونها واعراضها الى حال
 وسببها كح اري فلفظ رديه ماد موه في الاكثر قد يكون بلقيما اي بلفظا ما كما تكون
 اشتداده ليل الاكثر من الد موه وذكرك لان السليم بالليل كثير ما يخالطه والدموى اكثر
 حده وجره **العلاج** القصد وخصوصا في الد موه واسمال الصغار يرفق
 عمل المتفرع الحسيل او ما الرابطين بالليل وفي السليم سمع السليم بان كثر من السليم
 الكمال ورجاريد فيه فليل ثم تدبى الحى بالشر يدور كرك الحوم والعسل بالخل يامع
 ومروره حب الزمان او السمان فيه ويكثر في الطعام والسفوحات الكرهه الياس
 اي كحله اكثر الطعام من الكرهه الياس لانهما يدفع الاخره وجمع من تولد بها وكثير
 حده الاقلاط **النمله** بنور كحدث عن صغراويه في طبعة فان كانت رديه اي جدا
 او جبهت النمله الساعية الاكاليه والاي وان لم يكر ادتها جدا او جبهت الساعية
 فوط ان كانه رصع وان كانت الماده عليه يكتسب ما دون الجلد او جبهت
 النمله الجا ورسبه وهن اعل التما وادبها بخلا لا لعلط ما دتها حال السبح تحسن
 في كل علة كعض النمله وما كحله فان كل ورم حله في ساع لا غصه له فهو علة لكن
 منها جاورسيه ومنها اكاليه على ما علمت واد اصدارات قروها خضت باسم النفق
العلاج كح ان يند اولابا استنواع الصغرا وبالقصد ان وجه

في الدم كثره وتغير لونه الى الاحمر ويوضع عليها عسل وقشور رمان وسوق الشعر ولان
 كل مدقوقه مائه ما ظهر التاكل والشفق استعملت او انس اندرو فون بنسراب
 ما بهن والجاورسية كدشت من العسل المحرق واللين الحليب لئلا يفسد في
 اي من الاقويين وقشور الرمان والطين الازرق بالكل وما الوردا في اهل طلاء
الحجر ما حكم والبار العارسية يقال ذلك لكل من كان معظي في كدشت
 لتخثرته وربما خضت النار القارسية بما كان معه بثر من حبس النمل في سقي
 وشيظ من ناده صفر او بر قليله العفن والسودا والحمر ما يسود الجلد معه من رطوبة
 ويكون كثره السواد غليظه فاعصه قليله البز العسل والابيض من العسل والاصفر
 الصم او دواء السواد لان المادة ما يله الى الاقراق وخصوصا في الحمر وربما
 اصبحت الى احوال المادة بالكدب وخصوصا في الحمر وذلك مثل ابره يخرج منها المادة
 الغليظه العاصه الادوية الموصيه لا يجوز ان يكون شديده التبريد للمادة
 او مدعوا الى الباطن وهي كمينه فيمنه ولا شدة القبض لئلا يفسد التحليل فيه واره
 شديده ومن الادوية الحمره ان حار من يشق ويطبخ في الخل حتى يتم او يصعد بوقه كنان
 بعد كد العفن بالكل جيد ورفعا من لسان الحمل والعدس والحمر الكثره النخاله وقليل
 فكل العسل والنفثا كدشت اما لعليان يصعد الحاميه الى الجلد محبسه كدشت فافعه واما
 لدم الرقيق اي واما لعليان يصعد الدم الى الجلد وسمع الدم كدشت الجلد
 سقى البدن واعدل حرام ويزكر الحمر ويوضع عليها اول ظهوره باعد من مدقوق ناعما
 معجونا بخل فاد اظهرت وكاس كبر ففتقت ثم عولجت بالمحففات وحرص الاستعداد
 فيه **والسج** دواء جيد منسب للقدماء اسخه بعض الحمرتين بوجد العنبر وور
 والصبر والكنه او الرخا والسودا او السواد ومثل الحمر طير الاربع سم منها بادي

كحل
 على من التبريد
 الا منسود
 اسمن بلحم

القابض

لعلان
 كدشت
 م

التقاضات
 والتقاضات

ويطلى

وكله فله وما ويطلق به الموضع طلاء بعد طلاء حتى كدشت فيه بعض سدره وصر فله فاما
 ان سقط بنفسها ان كانت تحتها رطوبة واما ان كدشت الى ان يجفها وسقطها ولا يزال
 كد كد حتى سقط الحمر **والخصبة** اعلم ان الحمر من صغار وظهر على البدن
 لدفع الطسعة المدبره ليدن الاسان فضلات طمينة منبشة البدن وله كد مثل ان هذا
 المرض لانه ان يعرض لكل شخص غير ان ملك الفضلات تنبع البدن الى ان يحصل لها
 محكم فمحص العود الدافعه لرفعها ومن العانس من كد حمر من وذلك عند ما لم يقوه
 الطسعة على دفع المادة الكره الاولى بل يخرج منها ثم انفتحت اسباب محبسة في كد
 ملك المادة حمره او في الخصبة من ينزح كد الحمر من ادواته فيظهر يكون كد
 البه اعلمت بحجب ولا سعي بل بصر فكر فيه وسما اعتداد الدم وميله الى الصفر او
والسج اعلم ان الخصبة كد حمر من صغور لا وق سمها في اكثر الاحوال واما
 الفرق بينهما ان الخصبة صغوره واما اصغر حجما وكما لا يجر والجلد ولا يكون لها سمد
 بعدة وخصوصا في اوائله والحمر يكون له اول ظهوره صغوره واما اهل الحمر
 واهل بصر صغوره الحمر من علامات ظهورها من علامات ظهور الحمر ولكن
 السمد فيهما اكثر والكرب والاستقرار اسمنه ووجه النظر اقل لان ضلله الحمر لا تملأ
 الدمور الحمر للوق الموصوع على الظهر فاق له الحمر من كد كد الدم العاصه والخصبة
 لشدة كد الدم العاصه التليل والخصبة الا كد حمر دفعه والحمر من شمس بعد من علامات
 سلامتها مثل علامات سلامتها الحمر من فان سريع الظهور والبرور والنصح سليم والصلب
 والاقرص والسفسي ردي وما كان من النصح متواتر العنبر والكرب فمقابل واما غايه دفعه
 فهو دس مفضي وله كد ما الحمر اردما الاسود ثم السفي ثم الاصفر ثم الاصفر ثم الاصفر
 اس الاصفر الصغر الكثر المصل واسلمها الا بفض الكبر الى التليل العسل الحمر
 مع كرب ولا يفي قويه وذلك لان نه بدل على ان المادة كدست بردينه جدا وان النصح يكون

الحمر
 والخصبة

بعض

سر بجام الكثر العدد مع ما في الصفات اي الحسنة المذكورة واما المختلطة المصنعة وياخذ
 راحة كثره مسدودة او داء او خلل في كبد الكلى او في كبد الكلى او في كبد الكلى او في كبد الكلى
 في حروف او لان يده يدل على خلل المادة وكثرها ولا يكون الحدي والحصى كبقا
 للمح اول من العكس وذلك لان كل واحد من الحدي والحصى اذا كانا با لحي يكون سبب
 ظاهرا او هو علان الاطلا سبب الحدي واد اعرضت الحدي عفتها كالب الحدي ولسل فطر وان
 المادة خفيفة جدا وان كانا قد ادا في الان في انهم الام معدم الحدي على الحدي والحصى والوجود
 فيها ان يكون النفس والصور سلب لان هذا يدل على سلامة اعضاء الصدر و
 واد اريت الحدي والحصى يتنازع نفسه ففقد ورم حجاب او سقوط قوه واد ا
 رت العظمى نفوس والكرب سبب والظاهر به دور الحدي والحصى كبحر اوسيد
 فالعلاج قريب واكثر ما يعرف من الحدي والحصى في الرشح والبلل والجاره الوطية في العيان
 ثم الشباب ويندر ان في الحجاب والحصى عار الحدي بانها صم او به واصغر
 حجابا ولا سيما والخلل ولا يكون السبب علما من ظهور الحدي قد يتقدم ظهور الحدي
 وجه ظم واصحاب الكلى في وجع في النوم ونحوه في اعضاء الجسد وتقل عام وتمر
 في الوجه والعبر ودمه وسحاي وكثره تمل وتثاوب مع صفى نفس وجه صوب
 وتقل راسي وصداغ وصغوف فتم وكرب ووجع في الحلق والصدر وارتعاش قلبه
 عند الاستلقاء ومع ذلك كله حصى طبقة الفلج لساد الى احوال الام وقصه
 عرق اللثى يقوم مقام الرغاف عام النفع للاعضاء العالبة الحشوبات
 النفع الحلو بالسكر او شراب الغاب والنبط وشراب الكادس باليه وكثير
 شراب الطلع وربما اتيه الى حليب بر البقلة الكافور الاعلى منه عرس
 مغزا ويزدوج وقد يحرق الغاب والطلع موره فينفق جدا وان تكامل
 الحدي والحصى في الكوج او صفى جوعها سقيت ما الرارياح بالكر او ما الكرسى

وان كان

وان كان مع ما البين كان احوى فالسبح كثر في الحدي ان يادر صرح الدم ٩ ابا
 كافتا ادا حصل الشرايط وكثير ادا كاس الحصى مع املاح الدم ومده وكثير الى الرابع
 فاد اير الحدي فلا سعي ان يستعمل بالعصه اللهم الا ان كثره اشتد وعلية دم فيفقد
 معادرا كحصف وان قصه عرق اللثى مع مسحة الرغاف وحمى السعال العالبة
 من عامه الحدي وكان اسهل على المصيان واد اوجب النقص فلم ينقص بالتمام خصف
 فناد طرف وكثيره قد كحاف مثله على مرام مطفية جدا وكرب ان يغير فيها
 في اول الامر عاقبه بقوه مع رده وطفيه حرج عمل الطبيعة وتخليط للدم مثل الغاية
 بالتر الحدي والظلمة والعذبة اسفند بانه وما فيه تلبين عرسه وكثيره كحجب ان يكون
 الطسعة البنية في الاول واوصل بالبين الطبيعة التمر الحدي فان لم كحجب رده عليه في وقت
 مع رفق واخره از او نركحين او مع الاطاس وقد سعي ان سعي مع اول ظهور آثار
 الحدي وان ثلثه درام مررب الكوب مع رص حرج احص الكافور وشراب الطلع شدة
 المعقوف في مثل هذا الوقت فاد ادا ردت العذرة فاد ادا ردت العذرة فاد ادا ردت العذرة
 الى الرابع وافد الحدي يظهر فيما كان التبريد سببا خطا عظم ما حصى الفضل
 داخلا ويحل به على الاعضاء الرئيسة وبالا لا يمكنه من الكوج والبروز والظهور وكثيره
 قلما وكما وربما احدث غشايل سعي ان يحصر العصل في مثل هذا الحال بما يقينه
 ويصير الدم وتقل الرارياح والكوف مع السكر عصاره او طبع اصول وبرور
 ورعاشم شمس الرغوان وما السج صيد جدا فان البين شدة الدم الى الظاهر
 وذلك احد اسباب الخلاص من مضرته وما ينفق جدا في هذا الوقت ان يوجه الله
 المعقول واز قشره درام وحمى العرس المعقوف سبعة درام وحمى الكثير عشرة درام
 مطبخ مصفى رطل من الماء الى ان سق ربع رطل وسقي منه قدر الحاجة وما يهد منه
 المعقوفة على اظفار الحدي ان يوقد من السات الصخر سبعة درام وحمى العرس
 المعقوف ثلثه درام وحمى الله ثلثه درام وحمى الكثير اورو الرارياح درهم درهم مطبخ

فاد المرئس فيه حتى اصغر و جعل فيه درم غار يعون مشرور عاقل صحر الجرب الوردى
 المرحر ان يدام شرب الصبر لكن توار عليه بلنه امام كل يوم مثقال ثم يعصب
 بعده يوما يوما لا مله امام واما قول والا فود ان سفع الصبر في ماء الهندباء والرازيانج
 على معصع الحال والوقت **الحذاء** السوداء اذا التفت في البدن كله لاني النافذة
 ولا في الدايه ولا في الحن ان كدت لعظم كله في سفع المع وان انه عفت الى الجله
 او صلب البرقان الاسود فان تراكت او صلب الحذاء بغيره لانه ان كان الاضمار
 واما في انضالها او الامر ودكر اذا كانت السوداء عن جافة الصنار وسيم
 الفاعل اما شدة حراره الكبد او البدن ويكسبها في قان الدم اى جفافه في يجره
 بل اكن الاضمار الحاره سوداء جافه واما بدما اى كما بدمر اح الكبد او البدن
 يردا قويا في ان الدم سودا اى يجر الكبد البارد او العروق الباردة اكثر اضمار
 البدن العظمه سوداء فاد شدة الجود سبب التكاثر الحاصل من البرد ان شدي
 وسيم الحادى الاطبيه المولده للسوداء وقد تغير عليه انسد الحسام فلا تحب
 السوداء فلا سقى الدم منها فيحتمل الحار العريس وعظم الدم وكذا كذا دراج
 الطحال اى يجره سودا فلا تحب السوداء فيحتمل بالدم فلا سقى الدم منها ويوجب
 دكر اوف دراج الهواء او كثره التيم واد اكثر السوداء اعانت على كثره تولد
 وزياده مقدارها في البدن يتقلبها الدم بالقدام والبرودا فالتما الورد الى طبيعها
قال السج وقد تغير ذلك كله في الهواء في نفس او الحاره الحية ومنه فان
 اعلمه معتبه وقد مع بالارست والمراج المطفة الى خلق منها او لم ارج مستفاد في
 الدم كمال فيها مثل ان يتفق العروق في حال الحصر فاد ااصح حاره الهواء مع
 رداه الغذاء وكونه من صلب السمك والغذيه واللحم العظيمة والحوم الحار والعكس
 كان بالحرى ان مع الحذاء كما يكون بالاسكندرية والسوداء اذا غلط الدم اعان

فان يعصب او صلب
 حن الرشح واما قول
 لا كحاج من حدوش حن
 الرشح الا انتشار السوداء
 في البدن كله صح

من الكبد

عليه

تعلقه على تولد كثره لانه لا حال عظمه ولفظ احد عما يحده العليط والثاني بمرده
 الحذر واد اعظم بعض رطوبة وكان محصوه حاره البدن اسهل وقد عظم عظم دم الحية
 ان يخرج في قصدهم كما سئل ومن الحذاء مسرع ومنه من شروق وهو عاقل واما بعد
 والحذاء منه لا يجرى راء والحذاء قليل الاضمار وذلك لا يستقر ازا المادة الرديئة
 في جمع البدن وفي ذلك الدم والروح وصعب الغوى والاعضاء الرسته والشرية
 واد ان شاء الحذاء امر اللون جدا ثم اسود وظهرت اخلافي سودا واهم الحذاء
 وظهر في العين كمره الى قره ووصل الى النفس ضيق وفي الصوت كحة وكذا لاقلا
 عروق الصدر من تلك المادة وفي العروق تنقش ثم يرق الشعر ويتقسط وراسق
 موضع الشعر لعدا مائة وكس في النوم ثقل ويحس الانف اى يتغير رائحة الفم
 يستنفذ تلك المادة في مجاريها وقد دخل الصدر وكذا في الانف في شيق
 الاطمار ومنه الصوت وعظم الشفم ويسود اللون ثم يسقط الانف والاطار
 وسيل سده متقن وكذا كذا الصوره يسبح ويقع والوجه يعصب ويظهر على البدن
 زوايه عديده ثم ياحد البدن في التفرع اذا كان جذا متقن فاساعا غير ساكن وسفن
 الحذاء ومن صعب الصوف العود وعدم الحافيه اذ الحار من بارد ولا بد من تواتر
 اذ لا سر فيه ولا عظم العسلح ان كان في الدم كثره فالعصه وفصد الوداج
 مانع في النوع وكذا كذا قصده السليق والاسليم والعافق وكذا اذا كانت
 علامه عليه الدم السوداء في ظاهره ويخرج السوداء بقوه وكذا بعد النفخ الحذاء
 امارج لوعا ذبا وطين الا فيتمون وصيه وحب الامارج ما في الارض والسفوف
 المسيل بما الحين واما السوف المبدل بما الحين فينفع ان كان السوداء
 حاقية لا حوده الا شربه بكرة كل يوم ماء الشعر السادة او الحار بالكر او زرا
 السوف او غلاب بارد واما ان السوف وسكو الا عده كح الحدي والذراع الحين
 وكلم الصنان الى السفيه باية او كحطه وكح ان يفتو عا كراهه الحار العليط

وسقي ادمهم بالسحوطات ويكثر الحام والدم في هذه من البقيع او القوق او اللوا
 وحلوس ابرن من كمن مغز ورتا صون رياضة معرفة وحل الادوية الفاصلة لهم البينسلي
 والبزركل وافضل منها السعد ما من كرم الاقاعى بالحر السمية لا يزال ياكل في سبع بطنه
 ويدرب عليه وج يكتف عما اى بتر كركم الاسيد ما به فالو ابدح الاسود السالح
 وهو الحية الك يسبح في جلد باكل سنة ويدفن اى ملك الحية في سدود ثم يوقد هو دوده
 وسقي من اوطبه الحزام كل يوم درم من بزر اب العسل قبل او اذ اعلم الحرام لم يخر
 العصد والاسواع اى يستخرج قولى لا تهاجر كان المواد الحية ولا بقوى القوة
 على دفعها فعمل سريعا والسعال علاج كح ان يبادر فيه الى الاسواقغات
 والسقية قبل ان يعلظ الحرس فاداكحوص ان هناك وما كثر افا ساد صبح
 ان يبادر منصفه ضد ابلينا ولوح البدين وان لم يحقق ذلك فلا ينصفه فان العصد
 من العروق الكبار رما يهره جدا كثر مما ينصفه ولكن قد يوم بعصده من عروق
 العروق الصغار ان حيف على فصد العروق الكبار واعلم ان وما بارد اى الظاهر
 فكون ذلك ابلغ من الحامة والعلق واقل ضرر ابالاتا وذلك مثل عرق الحية والاس
 واما ما اكثر ما للعصه حجاج اليدى علاج هذه العلة وما يستعمل الى ذلك صنفين
 وعشره ورما الصم الى فصد الدواح عند استداد كجة الصوت ووقوف الحنق فاذا
 صحت ان يراى السبع عام يستخرج عنك اباى لوعا ذبا واما راس سم الحمار فله
 عظموات وصوب مسحق من الاسود والاسود ووسر والبليغ والبلع
 الاسود الكابل والحقن الاسود واللاورد والاربع تحت الحمار ودرم قد
 يعلج اصره واسود مكنه عشرم كحواه قسم حليبت طيب نصف م رست مروج
 العجم صمد من بليغ ثلثة ارطال ما في مصر الى ثلث وعمر وصفي ويخلط فيه
 من العسل وزن ثلثه درهم وسقي فصد ما يسكن ويخلص من الشمس في بقل
 ويحطو اسبعير وطود وشقلب على العجر والشمال والنظر والظن والكل الحمار بالعدل

دلى

وسقي به الدوا على ما وصفناه سبعة ايام ويجدد طمى كل يوم وليس كفى علاج
 من لا اله الا الله اسواع واحد مل رجا اصبح الى الاسواع في الزهر من او
 في كل شهر من كرم حبيب الخشابه ودرم مائة من معندة وقد سئل كل يوم بالرفق
 محلا او مجلسين عما يسئل ذلك من الحشوبات والادوية القوية في كل اربعين يوما
 العود جدا فخل الخريف وكوره والكثيره الدورن فكل في العام مرة وسعا مرة فريفا او اكثر
 من ذلك وكح ان يعقل على ادمتهم بالسقية عنك العواك كورة في باب امراض
 الراس وبالسحوطات المعروفة وكح ان ينفو كل ما يحف ويملك الرطوبة الزرية
 وكح عليهم التعب والغم وان يتقلوا من هذا الى هو اى يضاره وان يسقو بعد السقية
 الادمان من رين اللوز عنك طير العنب وذلك اذا استقر غدا امرا وكح ان يراى
 كل عده بعد اذ فاع الفصول من الامعاء ويكلمه ارمع الصوت العالي ويصارحوا
 ثم يركبوا والاجود ان يستعملوا ثم يتناولوا من الاسن والمصطكى ودهن فقا
 الكرم ودار شينغان ورما الصم الى ثلثيهم في الحام بالملطقات المحللة التي مع فيها
 طم وون وكبريت وحب الفار وغري النجارين بل الحار والصفير والفلفل والدار
 فلفل والعارق فقا او الصبر والسود ثلث وقد يرفقون بالتر باق والشليفا وغير
 عسلان في الحام ما طم فيه الحية مع الصابون الرقي الطيب وكح ان يكتنب
 الحاروم الحام اصلا اما الاشبا الى يستعمله ففضل الادوية الهامة الفاروق
 الحاروم الحاروم الاقاعى وترماق الاربعه والقنفارغان وقد سقط به ابرم وان
 يستعمل من اقراص الاقاعى وقد ما متقالا في اوقية من شراب غليظ واعلم ان كرم
 الاقاعى وما فيه قوه كرم من اكل الادوية وبع من لهم في استعمال الادوية الاقوية
 الاسلاف على الحبله الفاسد وابدال كرم وبلد صمغ والبن من اوقية الحشيشه ما يعالج به
 ووصو ما عند ضيق نفسه وعشره وكه صوته ومي فترات ما بين الاستغاثات
 وكح ان يثر بلبن قال من يكلب ولبن الفان من اربع الاشبا وكح ان يثر ب

وان كان لقوم ان يدعوا فيه شئ منسوب الى بينة لم يحكم ان يعلم ان السبب الاول
 المعد له كمال كمال سماوية والعرب احوال ارضية فاما وجبت القوى الفعالة
 السماوية والقوى المفعلة الارضية بطبيعتها شدة الهواء ورعت الجزة واحدة اليه
 وسماوية وعنفنا حارة صعد وصار الهواء بهذه القوة له حمل على العلب فافترج
 الروح الذي فيه وعنفنا كحوية من الرطوبة وقد نت حارة فاجتزع الطبع وانتشرت
 بسببها في البدن فكانت حي وبابنة وعنت فلتا من الناس لهم ابعصم انفسهم فاصبة
 استعداد اذ كان العاقل وحده اذ حصل ولم يكن المفعول مستعدا لم يحدث فعل و
 انتقال واستعداد الابدان لما كان فيه من الاعمال بان يكون عقلية اطلاقا رتبة فان
 النقية لا يكاد يفعل من ذلك ولا بد ان الصعفة ابعصم مفعلة منه مثل ان كرت
 الجاهل الابدان الواسعة الحسام الرطبة الكثرة الاسماح حال فاد كرت التهييب
 والرجوم في اوج الصيف وفي الخريف فانه ربالو با واد كرت الجيوب والصبا في
 الكواثين وذكرا لان هذه المذكور استدل على رطوبة الهواء وحرارة العلة في كرت
 العفونة في الهواء لوجود سبب الوبا والعفونة فاد كرت علامات اعظم في اوج
 الخريف والاشنة فلم يحيط بذكر حارة الشنة فاسد واد كان الوبيع قليل
 اعظم بارد انهم الجيوب كثر وتكثر الهواء ابا ما تم صفا اسبوعا ثم قد صارا في
 حارة وحرارة وكثرة وبر دليل فقد جاء الوبا وذلك لاصلا في الهواء في اوج وكرته
 رطوبة الهواء وعظف واد كان الصيف قليل حارة وبارد تغير الاشجار وبارد في الخريف
 سار كرت وتنب فموقع الوبا وذكرا لان الصيف اذ لم يكن حارا ولا باردا على مقتضى
 طبيعته وبارد في الخريف تنب وكذا ما دل على غلط الهواء فساد هذا اذا كانت
 الاسباب سماوية واما الارضية وان كانت هذه اسرار راجعة الى الاسباب السماوية
 لكن في بدو النظر بطل من الارض فان يرى الخيرات والافساد قد كرت وهربت

شماليا

الطمان

الخيرات الزكية الحس كالتعلق وهربت الفارة من عشتما سدره ملهه مالو با
 حال السبع واما العلامات التي على سبل المقارنة للسبب فقل ان يراد افساد قد كرت
 ويرى الخيرات المفعلة حرة العفونة قد كرت وتماما على ذلك ان يرى الفار والحيوان
 الى مسكن قعر الارض بررت الى ظاهر الارض سدره ويرى الحيوان الذي الطبع على التعلق
 كهر بمرعته وتماما عنده وتماما كرت معه وكيفية الاخر ارضية اي عنز الوبا وتمايزه
 في الابدان والارواح ان سقى البدن ويعدل المراج ويترك الفاكهة اي الرطب جدا
 كالمشيمة والطبع لا كالمسوق بل والنزاس اي يترك الزايب مع الكثرة الحريث
 لا العتق القليل ويترك الحرق ويصير على الخفقات والصنح الشانية مافعة
 والخواص كلها حرة والتمتع عاصم كيفية الهواء بالادوية اي لما في تلك فاصبة كالكافور
 والسعد والصدل والمسكر والعود والعنبر والسكر والانزج والطرما وورق العار
 ورش البسبب بما الورود والخلخلاف وتقريب العود العطرة كالنقاع والسفرجل
 والكمثرى والنزور والطراف الاشجار والورد والباردة حال السبع وعمال الغدا
 الى الخوضات وتقلل منه ولكن الذي يستعمل مطبوخة الخوضات وساول في العلم
 والقرين والمصنوع المجد بالخل وحر الحار السماق واما الحصرم واما اللوز واما الزمان
 والمخللات مافعة وخصوصا الكحل والخلبت مما سفعهم وجميع اعينهم العفونة
 واما يخلص عنه الترياق والمطر ودهنوس قلة من سائر التديب الصواب
 والدواء المجد من الزهر والوعسوان والتمسك كل يوم قريبا من درهم مافعة باذن
 الله **السادس الرابع في السكر** والوقى والخلع والسفط والصدرة والعنبر
 والشحاح والسج حال السكر كلام كل الخلع الخلع هو دوح العظم موضع دوح
 الذي وما الطبع عنده ما يجره من جواتا فان لم يخرج تمام سمي روال المفضل اي
 له غارصة بارزة من فمها ويكون والافترج وقوم يسكنه الوقي ودر العار من مستقره الخلع

السكر هو دوح العظم موضع دوح
 الذي وما الطبع عنده ما يجره من جواتا فان لم يخرج تمام سمي روال المفضل اي
 له غارصة بارزة من فمها ويكون والافترج وقوم يسكنه الوقي ودر العار من مستقره الخلع

السكر هو دوح العظم موضع دوح
 الذي وما الطبع عنده ما يجره من جواتا فان لم يخرج تمام سمي روال المفضل اي
 له غارصة بارزة من فمها ويكون والافترج وقوم يسكنه الوقي ودر العار من مستقره الخلع

ان ما كان يتكون من مادة اعم فقيم و يبر و يتبادى بروه الى الاعضاء الشريفة واما
هو من طبقت الطبيعة و كما يصلح فان الصلح يحدث لتقصير مادة الشعر لقلتها بحسب
الطبيع واما الذي يكون بسبب السخا الذي ينبت فيه فتد على ثلثة اوجه اما ان لا ينبت
فيه مادة الشعر واما ان ينبت فيه فلا ينبت واما ان ينبت فيه و يستحيل ان ينبت
غير ملائمة لتكون الشعر منها واما لا ينبت فيه لان مادته مسامة واما ينبت مسامة
بلزقة لبيته كما هو في المعاون على الصلح و يصرع في فاعل المراح لسوءه فتاخر و لذلك
يكثر على المستعبر للصلح شعر البدن او الصدر او ارجاء و الذي لا ينبت
فيه فموت الشعر و اتساع مسامه كما هو مراد المعاون في ان لا ينبت النجاسة
و يكون الساق مرشح هو لا يقتبس الا ساق كالغشاء و الحصيان و الذي
ينبت فيه فاما حلا متلك ضئيل كما في دار الحية و الثعلب و اما القروح و دبة الكالة
كما يكون في بعض اصحاب القروح و الصلح بحسب معالجة الادوية الحافظة للشعر
الاسود و فيه و ما هو و دهن و الهلالي و الامح و الحمر و الصبر و دهن المصطكي و البهنا و ثمان
و هو او حشيشة اللسان و ورق الشقاقين اذا استعمل بعد تدبيره من الراس به من الاس
يوما و ليلة حفظ الشعر و سوده و مما يحفظ فيه الحواجب اصل العاشر او اصل
الاسراش و ما دسب الصنوبر مكره و يوافق في ان يستعمل به من الاس
و لغشور اصل الغراب بالربيت حفظ و تسويد بحسب **فصل** شعر الراس
و عسر و عدم نبات الحية الشعر تكون من كحار و قاني لرج او اصاد و مافد
مفقد اي في الصنف و السعة فتلت او عدمه او قصره اما لعل البجاء الدفاني لتقصير
الاجاره و لذلك لا ينبت الحية للسان و الحصان و اما لكثرة الرطوبة فتقل الدفانية
كما في الحصان او لتساقط الحافذ جد البرد و المراح او بسبب كثرة ملاصق
بحر الشعر او لسقوطه جد الحارة و الحارة او رطوبة مخففة ملاصق مادة الشعر او لعل الدم

الذي

الذي هو كالمادة للخيال الداعي كما هو من للما فقيم او لما يصح من السكون من طاردي
بحسب الحافذ كما في دار الثعلب و الحية **فصل** الادوية المنبتة للشعر
هي حافز الحار و الحار و القروح و حرقه يطلى بالشبرج فانه قوي و اللادن و صيد و القطارة التي
يكون في البسوت كعنف و سحق و يطلى بالدهن و القطارة و العصاة من التي يقال
لها انفا ربيته منه و كويس و رما د القيصوم بالوت بيت الحية المتقاطعة الانبلا
و كمر رما د الشونيز بالوت و صوصيا للحواجب و صوصيا الى تعديل المراح و تعديل
الحام بالخل و كثره الحام ان كان السبب كثرة الحام و كحسفا غلظ السطح على
الاس ان كان السبب الحاصل اكثر و صوصيا الحام و اصله الحام و اسود و الحام
الردى **فصل** و رما د الشونيز بالما و صوصيا للحواجب و ادم للحواجب
لوحه جودتان و يوفق الى ان ينسحق ثم يحق اليها سفار من نوى النمر حرقه بغير انتفا
و حنه عطر مله و يطلى به من و رما د القيصوم و سدق فوق و لادن و رما د و كدس
بعلقة و دهن بان في موضع في سود و يخرج بخله غايه و ذلك الموصوع او لا و يطلى به
و ادم برسا و ثمان و حبيب الاس و برر و كدس حرق قليلا في سواد و كحسب
دب و دهن في **دار الثعلب و دار الحية** اعلم ان دار الثعلب هو تضاف شعر الراس
او الحية و يكون سببه خلط رديا مستل في الحلة و في ثابته اصول الشعر فيفسد
و كلالا و سعال لعدا الحية غشاء و سمي دار الثعلب لكونه للثعلب كثره و الرق
ينبت و رما د الحية يكون معوجا ملتويا و ما حله سميا بالحية اذ انما بت على الخارج
طو لاسم فاك يعرف نوع الخلط العفد للثعلب يكون الحلة و صوصيا اذ اذ
ماله موى الى الحكة و البليغ الى البياض و الصفا و الى قليل صوره و السواد و الى
كوده و عرف سرعه فتولد الطلح و يطوه بابه اذ اكل حرقه حشنة فان الحمر سرعه
في سرعه و الاملا و يفرق بين دار الثعلب و دار الحية ما في دار الحية بغير الحلة
و ينبت كما هو من الحكة العسل كحسب ان يهدا بالاسنواع بالنفس و افراح

عبد م

الحلة الغالب هم اسماؤه المحرقات على الموضوع ليتبين في سبيل منه المادة
 وذلك كالتدبير والحوادث والناس فانهم اسماؤه الادوية المنفعة للشعر وقد ذكرنا ما قاله السبع
 في علاجها لا شك ان صواب التدبير في السواخ ذلك الحلة الفاعل اولاد وادغال الادوية
 الحنة الكحل من جد الى البدن مما علمه والشراب المعتدل المزوج المائل الى اثر الحلاوة
 فكل مع رقة وشفافان هذا ما اعلمه والجامع سيع قبل ذلك وعدها وبقية الاول
 من السواخ البدن من الحلة الفاعل بالادوية الحارة او الفصدان او صفت الحارة
 وكسب اسماؤه او اسس عنه ما عرفت من السواخ والنشوقات والعوار ما هو مذكور
 في باب تنقية الاسس كسب فضل وصل ثم الاقبال على الجلد وشفيتما عما استمكن
 فيها باجراءه عما تعلمه ويستعمل في ذلك سلاكتيب الجلبه كسب رديه راسخة وذلك
 في الادوية المستعملة من الموضوع المادة الحنيفة في ان يكون منقطة ومحللة قليلا
 لاسيما التحفيف لهذه السحبت معده الجلبه جفانا يكون سببا لسقوط الشعر وان
 في العاجل به هيب بدار الثعلب وان كان حار اقويا كالشافيا وهو اصل في
 هذا الباب الذي لا بد منه كسب حواره بالادوية المعتدلة مع طبه ولباه يرب
 بها وادوية الحديث والذي اني عليه سنون ثلث صعبت ومع الحن القوي ان
 يقلل قدره ويكثر ما به وبرج احد في اطلبه ومرفق الضعيف ان يعمل بالصدغ
 والادوية المستعملة ما هو بالافريقين والذي لم يات عليه فوق ثلث
 سنين تدبر على ما علمنا كسب التدبير من العائون وبعده الشافيا فانه يجيب
 جدا بالغ ثم الحرف والحوادث وما دال الوراء معجونا بالزفت الطيب او موبس
 مستحاضا من الغار ولبين البنوع معطيه وبعال سبيل ما كنهه نادر اطرش القشر
 طلع الشعر من كنهه وابعم زبل الغار وبعز الغنم محرقا وروا فلفل والحوادث البندق
 الحرق وور البين وكند شدة وروفي وما يبر ان والقطران وقد وقع فيها حارة الشور
 واصل الادوية المستعملة في هذه الغار وروفي الحارة وفضل السحوم ثم الدب

كلم

وخصوصا

وخصوصا ما خلق لطوح قوي فوسون ثافيا ودين الغار كنهه سعالان كنهه حرق
 اسود واسن انما كان كنهه ثقال من حرق وطل شمع معده الكسب ما اس سلطان في
 الجامع اد اقلية غيرية في حرق وطل في كنهه الادوية موصية دار الثعلب
 اسب فيه الشعر حرق قال في اسماؤه **الحارة** **والجدة** **والشم** **والسما** **والسواخ**
 حار ما ساس اي قد اعاده او عر با وعرف علامته وسعر شعر الحراج واما السواخ
 الشف والشم وهذا الاسم شعر الحراج **الشم** **الادوية** **المسطة** **للشعر** **جميع**
 اللغات الكثرة كالحظي ورر وطونا وحب السرجيل ودين السحس وكنهه كنهه
 ورق الحلاف وجميع ما فيه برطب وبعدها صطبة بالادوية الجيدة للشعر
 رطوه الحلة كنهه الشعر الادوية الحارقة للشعر السورفي اد اعلمت به او غلبت به فكلها لا يما
 الساق رقة واداد على المنبوت يثبت رقتا الادوية الخالقة للشعر نوره
 وروحي مع فلفل حرق سعال في الحال وروما طينة الحار وكر مر ارام طين الحار
 ودين في سبب الحار ودين في السورن مسوق فيلبا او عدها دهن وروحي
 مع ما حار في ثم بارد وبعده بعد س ورو ورو وصدن عا ورو وروما الصبي
 الى حرم الاسعدان وما مطع راك الشوره ورق الحوج او الطين بالكل واما الور
 الادوية الحارة من نبات الشعر جميع الحدرات كالافيقون والسمو بالكل والشكران
 سول هذه حد الشف ودم السلاقت النذرية والصفادع الاجاميه ودم
 الحماشي ودمه وكبه **الشعر** **الشف** **وتنقى** **سعد** **المسبطات** **وقد كسح**
 الى اسماؤه السود او السلم الحار وسبب سراج او ادوية يابسة المطولا
 للشعر جميع الادوية التي تعالو به يافد منها الشعر الغدار كسب حرق شعر
 كسبون اميلج كسب سطحية الحار في ما قد الحار فونما ثم تصاف اليه نصف
 دهن بفسج وثلثه درهم لادن وورق الحظي وورق السحس وورق الهوى كنهه عشرة
 سطح في سقي الدهن ودهه وسول ودهن السوس حرق ودين الاسس مطوطة مسود

المسطة

الشفقة

الشيب منه طبيعي ومنه غير طبيعي اعلم ان الدم مادام يكون دسما شحينا حارا الزفافا فان
الشعر يكون اسود فاما اذا اخذ الى الخالية مال الشعر الى الشيب فالحال السليم في الكتاب
الاول من العائون في فصل علامات الاورام سبب الشيب عند ارسطاطاليس
سواء استحال الى اللون البليغ وعند فالسوس هو التكرار الذي يلزم الغذاء الصالح الى
الشعر اذا كان باردا وكان بطلا فيكون منه لعودة في الحام واداما ملت العقول
وعند تها في الحصة معار بينه فان العلة في ساق لون الشعر في اسباب الكبر
واحدة وهو الى الطبيعي واشار الحام الى ذلك فقال **والشيب الطبيعي** سببه
كبر في الغذاء الصالح شعر اذ هو ايسر فالسوس او الاستحالة الى اللون البليغ وهو
راس ارسطاطاليس وغيره الطبيعي سببه اذ اظا البس في بعض كالمبيض في الاربع
بعد حمر لعودة العظمي وانه يكون في غيب الامراض الحادة الخ وانه الخفة الاشياء
الى سطر الشيب الاطراف الكبر والصغر والبلوغ الخ في كل يوم واحدة في كل
الشباب الى اواخر مع الحساب الخ في الشرايد وانما كبره وكثر الشرب
وكثرة الجماع وكثرة الكساح بالجماع العبد فان جعل الحام بالجماع العبد
مستف بره والبرام ان في على الطعام بالجماع او بره بالجماع واستواع البليغ
او البهيم الخفت والظن الشعر بالظن اربع ساعات ثم يدخل الحام ودهن
القط ودهن السونبر ودهن الحنظل ودهن الجوز كل ذلك سطر بالشيب
ما كان السبب الاشياء الطبيعية للشيب مثل استواع الكاظم البليغ كل وقت
وخصوصا بالتي على الطعام واما خفت الشعر نواح وبقا دم سطر المعاصي
والاده المشبه بدم كرام مع استحال الا وبعده الحنة الكمدس باخذ الى
مرحس ما يتولد منه دم محمود منش مثله العلاء والطبيات والكميات والحنوب
دول الخرق والترامد وكبر او الكاظم الخ وطباير ان تسول الاباير في حارة مثل الكرام
والحنظل والعنابل والكرام مع الخوى وخصوصا على الرين والافضل

على

على نضاب قليل صرف واحصاء العواكر والفقول المرطبة والالسان والسكك
والدرس والعصيدة وشرب الماء الكثرة والفصد الكثرة وتنق الشعر والسكر المطر
والجماع الكثرة وامعاس مثل الكافور واما الدود ودهن الناكين واما الناكين
للشعر واما المعاصي والعفاقر كسطع مادة البليغ وسطر الشيب ونزل لوكر
البليغ الكاظم كل يوم واحدة بالعدو ما في عليه لو كان بلعافا فان نهارا معط الشب
الى ام اليوم وكذا الاطراف الصغرة والكبره والمعجون بالحب وجبره
ان يكون فيه دهن وحمير او صود البليغ الاسود والامع في كل يوم او على اللاد
المسح عنه صغره يحلظ بالسحن وعين بعل وبسعد ونه افوس جدا
وكب ان سحبا فليلا فليلا قدر بالانوار او بالانوار ولا يرد ما قوى و
والخزود وطلوس سقوى والبراق قوى والحكم الافاعي حافظة للشباب
والصود اذا غسدت كلها صغره معجون جيد بوجد سليلج اسود بروج واملح ودار
كلا فليل ودهن يكون بل دار فليل حنة الخدرو سكر بوجد سليلج وخن
الخد الخرب ان بوجد كحليل وبليل كالي ودار فليل او اسود وسول
وامع لما بوجد سليلج الكاظم عشرون درهما حنة الخدرو سكر بوجد سليلج
غار معجون حمر درهم كحليل ودار فليل وورس بوجد سليلج حنة معجون بالصل
وسول وكح ان ساول هذه الحسات سنة كاملة وادار
مح الشباب امثال هذه المعاصي صبر العدا الى نصف النهار ثم الكاظم
المسودات الحما ووق النبل جيد معقار في حاطط بينه او قدم الحما
ومعوى بالسماق او اللين الحامض او ما دواي روكبر وكر سقر ورمازيد
وسل الدمع حمره بالدمع ويسود جدا او سور قويه الما بياض
خوي عدد دهنه بالبريت في كور في رقع سود ووزن درهما ووزن عشرين
شبه دمان ملح اندام في درهم فاك السليم المسودات بالاماء والوسنة

روستوم

هو الاصل الذي اصبغ عليه الناس وحكمت امارها بحسب اختلاف استعداد
الشعور وهدون ما لحنا ثم تروى فونة بالوسم بعد غسل الخنا وصبرون على كل واحد
سما صبره قدره وكلما صبر فداود ومن الناس من يجمع بينهما ومنهم من يحكم على الخنا
ورضى بنشده ومنهم من يعصر على الوسمة ويرضى بتطويسيها والوسمة النذرية
الحميدة اسرع فصيلا لكنها اسند تطويا والوسمة انكر ما يند اقل فصيلا وابطالكن
صينغها الى سواد شعري لا كثير يطوس فيه واد اقل في الحصاب ورن درم
وعل سواد جدا ومع عائلته عر الدماغ ثم قال بعد ذكر النسي الى اوزها اعم
في هذا الموضع والذي هو مشهور بعد اعداها من النذرة والحداسم والظن
الماكون والظن الحوري او طبر في حويلها او اي طر شيت من اصناف
طير الراس او اسوا بعين ما الحاشي الحصاب وسعمل وتعل بوق السلق وملك
الاورشده سحق المراد اسنخ وان كان ماوه ما الخنا والوسمة الماحود سكر رطبها او
تشميسا فنه لمواجو دكن من الواجب ان يترك ويا مرست ساعات ويحفظ
عليه رطوبة وايضا يوضع الخنا والوسمة ومن المراد اسنخ المسحق في كالكول ومن النذرة
ومن العفص المنقذ ومنه الروسج والشب والظن والكثير او القنفل او اسوا
حصى قنار الصلح سبعة امار طيبين ملاك الشعرة التي سواها
الدخان او بظاوي الدماغ فلا يصل العذرا في السج واما الذي من طرط الطيب
فكالصليح فان الصليح كحدث لقصور مائة الشعرة الصلح ودكن تعلقها او لفظا
من الدماغ عما يجاسه من النخف ملا سبعة سقيم اياه وهو ملاق او تحلى الى ايام ملا
حتس فيما الماده او اسدادها فلا ينفذ ان في الحام مائة الشعرة كما حدث ان قصد
ان الشعر من العروق السالفة والقصص معدم الدماغ لمرط حليته والبيس منه لا يرا
وما كان لانسداد علتحلى البدن ما يحام ثم استعمال الادوية الحنينة فقل في عار
الحامل الطبية العلق في ان الصليح كحدث في اعالي الراس ولا يحدث عند الاصداغ

هذا هو
الاول

هو ان الاعالي الرطوبة فضا عليه والا سافل نذية كثرة الرطوبة والعدا والليل على ذلك
الارض العالية والمخطة بها واعلم ان كثرة الحام يوجب نقصان شعور الراس
والاحصان وروى في شعور الجيد وشعر جميع البدن وذلك لان الشوفة ما هو طبيعي تكون
في بدنها تكون كثرة الراس والافجان ومنه ما هو طرط طبيعي كالحكة وجميع شعور البدن والاول
مرهوه اواره الاصله والشاي في موه اواره الغريبة وكثرة الحام يصف اواره
الاصلة ويزيد الغريبة **قال** **في احوال الحلو** والاول في اللون كمر ما يروق الدم ويحرك
الارواح الى خارج فانه يجعل اللون رونقا ونضارة وذلك ايا ما يولد الدم الذي
ينده الصفه كالسهم الغنم شيت والثرابا لوي في والحصى والبنين فانه يولد
وما يحكي الى خارج وكذا كثر البهيم فانه يروى في دم لطيف **قال** **السهم** ومنه
لونه من الباقين فارد ان يعود الى لونه القديم اسرع ما يبين السابس والبكر فانه
يريد ان يدم لطيف وواره طرسة واما ما سئل الدم كالا لعل والهيلج المرلي
واما بانه يضر الدم ويحرك الى خارج كالبصل والسموم والعلعل والزعفران والكحل
والكرات مخاصبة فنه وكذا كثر الغرض اي في افعال اليه يعمل ذلك العفص
والحمه الى والردور والسر الى الاستبابة الحبيبة كالطراف في الناس وتذكر الحاشية
والحصارقه والدراسش وهو اعمار شنة بالكلاب وهو يضر بعضا على بعض
وسماع الاعا في فان اعان بها اعمال الحلو والار وقصور البض والصفه في الحرق
والباقل والشعر والموروق واللوز والار وقصور البض والصفه في الحرق
والمرتك والاسعداغ ونشارة العا والاعظام النخرة وبرر النفا والبطيخ و
ودقيق برر العجل والنشا واللوز الحلو والمر سعمل موده ومخونه وعسل
الوجه بالاشنان العجونا عا البطيخ فانه **قال** **السهم** ومن المر كثر غسل وجهه
بافل مقشر كرسنة ترس برر العجل برر البطيخ العشر حصن نشا بنجذنه
غسل لمره جبهه مع غسل للوجه جبهه بومر مع دقيق الباقلي ودقيق الشمر

الوع

مكنه صغره من الطمخ وآن رعو ان قدر ما يصيب يطل ليلا ويغسل نهارا
 فنور الطمخ وطمخ البهق وكوه اخضرى بوجده الدور والكثير او الصغ
 ودقيق البياض وابر سا ورا اسكر او اسوا يد اب العوسى ما كفى الجميع ثم
 يجعل فيه الادوية وسحر طلاء وما كل حلة فوه العلبوس والمصل والبورق والتاخو
 مع العمل والاشق ودهن الباليج والكمية الرطبة شدة التقية ودهن الذهب و
 اصل الرجبس مالى ربه الله **الكلوف** **النخس** **والبرش** **والدم** يكون ذلك لا ينفع فوته عرق
 لينى محقق الدم داخل الحلة اخفانا تيا دس لونه وسكة الى الحلة فما كان منه اى
 من اللون ما يلا الى الحرة فوه النخس وما كان الى السواد فوه البرش والطمخ اى الذى
 باق ما كانا اوسج كل وصاحب البرش يتشقق شفته كثير المسى راته والبرش
 هو الذى عمل الى السواد وكان دلا على الخلط السوداءى دون الشمس الذى يعمل الى
 الحرة وعلبه الدم وسقى ان يادر الى علامه قبل موت الدم وعلط وسحر فوجه
 الصلاح الصد وادراج الخلط السوداءى وعدل المراج واسمى الى الادوية
 الحلة كوره بحسن اللون ثم مالى الاشياء اعمر باللون من الاستام والقيم
 وكثرة الحما والافطاع والوجع الحفر ووظو الهواء وشرب الماء ابر الكره الى كولا
 الحلى والطيز والكمون شربا وطلاء بالخل واسكنى في البيت فيه الكون اى الكثير
 صغر اللون وانما كوره وكثرة شدة طر المطر اليه فيما قبل **انار الفضة واما السور**
يتلوعها المر كى بعض السحوم مالى السحوم امار الفضة واما السور وعلها المراج
 الجبىص ادا طل ينش من السحوم او بلباب الخبز وكه كورق الكرنف والحلى والفودنج
 الطرى والورسج كل واحد عمل بالكررة والكرفس واد الطبخ الخوض شوره او ينظرون
 الحمر مع فل صافى رالت الاثا والحفر وكه كره الكندر والنظاوى والصبر صلب النار
 الباد نجانية والافستين بالعمل وكه كره جلك البطم والادنان ام وحب ان
 تترك على العنقوبان ما ورمم اديا فليكون فيه ايم **السمو والبصر** **الايفضان**

بحسن
 ب

والى

والاسودان الفرق بين البهق الابيض والبرص الاسود ان البهق يطلع الحلة بسحر
 عدو وسكر والداعية فيه القوى والمولدة لها ضعف البهق فاذا امكن احوالا الغذاء
 الصالح الى لونه مالى **السمو** الفرق بين البهق والبرص الاسود المحقق ان
 البهق يطلع الحلة وان كان لها غور قليل جدا والبرص نافذة الحلة والى الى العظم و
 السبب العام في جميع ذلك ضعف فعل البهق في لا يشبه تمام التشبيه ككراه
 البهق ارق والقوة الداعية اقوى مدعوت الى السطح وفي البرص كانت
 المادة اغلظ والقوة الداعية ضعفت سكنت اى المادة في الباطن وافدت
 مراح ما فدت فيه وكان زيادة التصاق ولم يكن شبه وقد عرف هذه المعاني في باب
 القوى واد امكن في هذه المادة في الباطن واقصدت واطالت العذاء الذى يحى
 الصالح الى طبعها وان كان اجدود عدا كما ان المراج الحلة يحل المادة الفاسدة الى
 صلاح ومواقفة مالى ليست نسبة البرص الاسود الى البهق الاسود كمنه البرص
 الاسود الى البهق الابيض فان البرص الاسود بعرضه ثقله وشدة ونحو
 وهو الحسى بالقوى ولا يكون مع البهق الاسود الثقيل ولا انتو ومادة الابيض
 من السليم ومادة الاسود من السوداء مالى **السمو** العلامة اما البهق الاسود مالى
 امره واما المشكل فهو الفرق بين الوصم الذى هو البهق الابيض والبرص الذى
 من الفرق بينهما ان الشعر ساقط على الوصم ويكون اسودا شذو نبت على البرص
 اصغر لافى ويكون الحلة فيه ابرل واشد طائنا اى احصه من سائر طبعه البدن واما
 كان ذلك بوضع الا انه قليل جدا وايم فان العذر بالارحج من الوصم ومادة من
 البرص غير الدم لظهوره ما يشبه وهذا لا يبر **السمو** اسسوا الى المادة بالادوية
 القوة كالمراج لو عاذيا وكه كره الحطبوقات القوية الحما سبعة ثم يستعمل البهق
 الجوال الحلة كوره بحسن اللون وعدل المراج واصلح الدم ودهن البادجان
 صلب البرص الاسود الى سنة ونهرا من الخواص العظيمة وهذه نسخة وهذا ان يوفى

وسمع الخلق الخلق بالنفذ وغيره وتماثل الاسباب كلها ونحو القوى الحادة
 اى الى في جميع البدن والاطراف بالذكري غريب النوم وخصوصا بالدهن وقد تولى
 بالزفت البدن كله او حصدا خاصا ان اردت شجيرة غصن خاص ودكر ليزن الدم
 الى دكر الموضع المظلم وعقده وربما الصبح في السمين العضو الى طر سط الحكة الخالدة
 فلا تغفل وادوا الغذاء للزفت فيموت دكر الغذاء الى العضو الماد تسكنه ودكر
 بعد تقوية هذه الحربة ويودع اى صاحب الهزال في لا يكثر فيه الحمل فيسكن كدرك
 نوح وبعده في الحكة والسكون وسكن في الظل وسقى الماء البارد والشراب الحار
 ويوطى من ثمة ونحو بالاعادة القوية كالمس والحواديات والليم المعلق والمخسوس
 لانه يولد وما يتنا خلاف المطبوع والازر بالبين ولا يصير على ما يولد كما محمودا في جوده
 وما رقيقا متخللا وكما السط يسكن لانه يولد منه دم غليظ محمودا في عتبات الاكل وان
 او ط تسكنه لكن كحاف لانه السرد على رعا اى عن تلك السرد بالسكن السارد او
 البرد وخصوصا اى كحاف منه السرد وخصوصا واعده المسكين كلها غليظ
 ولذا انزل فيهم الحصاد واما بعد الدم والاكل عتبات الحام فيسكن باقته الى والاد
 المسكنه من الى في جسد الغذاء المعده والامعاء وسفيرة في العروق ويجعل دكر
 حلق بالادوية اللطيفة الادراك كالمكون ثم يحتاج الى المواد الغذاء في الاعضاء دكر الخدرا
 كالسبح واللاج وادوية ينفع بالحاصه وادوية يبعد لير نور ويندق وجبه الحفر
 ويستق وتند الخ وجبه الصبور يدق ويغنى بصل ويندق كالحجرة وسجل
 كل يوم من ثمة الى ثمة فيسكن وكس اللون وخصوصا اذا استعمل بعد اقدام من الزا
 احسن محض منقوع في لبن البقر في لبنين وشعر وحليم وازر وما شئ من مغز مطبوخ
 في ماء في ثير او صاف البياض في لبنين ويطا ويعل ووصاف اليه سحق ويندق
 وتند الخ وجبه الحفر او جوزد لوز وقلب الصبور وبرد بقله وبرد مطبوخ وبرد خشك
 مكر صعد وبرد وكون وليم اسن وجبه الرم مكر ربع وبرد من لوز او كس الس
 فكل ربع الحبة تسجل منه كل يوم اسكره والجر المعجون بالبين حبه وماسن في ثمة

الى

الاغذية

كبير

حد اصول اللعاج على ما قدر وقد وضع عليها قدر منقوب فدر سب كبا رمر ورم
 فاذا خال بالبخار المصعد اليه طهره حصده او برسه او غطيه او غطه ويطول فيمن
 في سحر امام لكن سرور والاد الى الخ ضرر به زمان فيصير حاد اليه الحصب
 في زمان فيصير دكر سب قوة القوة والدم الحبة الاعداء المعينة والى ضرر في زمان
 طويلا لصدا فاصل واجبل الابدان للسكن من الرقوة القليلة للحمود افسر اطامن
 هو بعد البدن مع بصره فيصنف في حال الروح فقد يطفخ اى الروح والواره العورنه وقد
 لا يصل اليه التسمم المبرر فيصنف دم اى السمان على حطاف الصداع عن قاتل عدا
 اصحاب الدم الى اشد النجا ويعف واما الدماغ والقلب فيقتل فيهما وكثيرا ما يحدث
 عدم صق النفس والحققان وخصوصا عند الحكة والسكين علقه يكون في الاكثر بارد
 المراج لكنه الشحم والسكن سب عليه الدم الحالى ويكون دمق العروق فكلما السمل
 لا يصير على جوع ولا على عطش ودكر لان وصول الرطوبات الى اطراف الاضياء يكون
 فكلما فليلا ولا كاد الادوية يصل الى العضاهم الا انهم لا يطول مدة وكله فلكه
 يحتاجون الى العلاه واصلاح المراج والسعد من الحصد العلاه تعليل الغذاء
 وجعله مما تغل غذاءه والحام والربا صنة على الجوع والنوم على الارض والاقتصاد في الاغذية
 على الكوامع والجنين العسق والعسق والحللات وجر الى كرا والشعر يكثر التوابل
 الحارة في طعامهم وكيشن الملبس وكشف للبرد والاسوانجات والاسس
 وتيدل المواد الحارة الى الحار والبارد الى الحار والبارد الى الحار الى البرد فينبغي
 الحام وسد وتنحصر البدن فلا يصل الغذاء وكثيرا ما يكتسب الطبقة لير لق الغذاء
 فلا يصل الى البدن وسهل المدرات القوة لا الى لا يغوس الا على اصيله الى الكبد
 فقط بل الى حرم كالغذاء لايكون واما السندروس والبرز كجوش طماي دكر
 حاصبه عطية **الباب الرابع في السحوم اعننا اعلم انه كما عرف الساع**
 لسقول كدرك عرف الصار كحشيب ولا يلف الخ رخر طعام العود فقت يفتح في طعام

والبر او دم

الانسان من حيوانات الوديع كالغريب والبرقلا وعرما ما فيه كبح فصيل ملك
 كبح الاخر از عظم كبح الاسرار الكبار والمصفات ووعود في ذلك ما اشراب
 اكثر كبح الحيوان له ما اراد وفي اكثر النسخ ما ادهم الحرة عتاي عن الطعام والشراب
 المسجون من وعده النسخ عنه اي من الاسم او الشئ السمي عليه كبح الالفة العود الطعوم والروائح
 فانه ما يدس السم فتمت اي كبح فتمت وذكرك ليعلم طعمه وريحه ولا يحرم على جوع منوط وعطش فتمت
 السم من الاخر اركون السم اسرع حلو الحار والساخن اذا استعمل السم على الالفة بمنفعة
 السقود وعمرت قوته واما كان فتمت اي في ذلك الالفة ما يضاف والسم بالكمية او الحاصنة ورجا
 وقعت الطبيعة تلك الالفة وسد مع منها اسم اسهل والسم من متاعه منها
 سامة ومما حيوانه فالمعدنية كالزهر والسم والاسعداء وراة الرصاص والزنجفر
 والجسيم والبرنجار اي المعدن واما المعلى فهو كبح من حوى معدنية وحوى نباتية والقراب
 الهالك وبرادة الحديد وحبته والريح والسورة والواح والاشب وما الهابون وندا
 مركب من معدنية صرفة والنباتية كالعيش وفرون السبل وند اسم ارجون في
 العيش والبار اليتوعات والسمون والماردون والداخل والبلادر والحقان وقابض السم
 وطاف الدب وشمس الارز والثرمد الاصفر والاسود والفاروق الاسود والسمون
 الزنجفر والاصون والابون والسموم ووزمانل والشوكران والكماء والظفر الرويان
 والحيوانية كالدرارح والارنب الحار والوزنة والوزون والصنادع وماره الافرغ وماره
 السم وماره كلب الحار وطارف ونب الابل وعرق الدواب وسحق الحباب واللين القاسد
 والدم الجامد والشواء المغموم وثانته انما نثر السم او الدوار السمي اما الاقراق او
 التلبيد كالابون او بالاجاد والتجديد كالافيون او شدة حار السم كالزهر او بالسوطيع
 كالزهر او بالسحق كالعيش والمارات المذكورة وند الصنف ارداء الكل وسعدن
 على شرب السم براية الفم وعالج بالقي واداء فيه ويجا يورثه من الاغراض المارة

كبح الالفة
 كبح السم

فاعلم

فاعلم السم الاسهل على اصناف السموم قد سدل عليها ما حدث في البدن من الاغراض
 الوديع فان حدث شبه لزع وقطع ومقص واكل لاف ان السم من قبل الادوية الحارة
 الحادة الحريفة مثل الشك والورسج وان حدث سبات وحذر وبرود على ان السم من قبل
 الخمرات وان لم يظفر الاسقط لعوده يرق بارد وعش في نوم السموم الى مضاد الانسان
 بحله الجوز وهو اذها وقد يستدل عليها بالروائح اما ان كان البدن كله فتمت سطوع رايته
 الاقيون من شارب واما ان كان يعضونه كراية الفم عند شرب السموم المعقنة مثل الارنب
 السمي والدرارح وقد سدل عليه بالقيية فانه اذ اصاب السموم لم يمد ان يقطع
 على مثل ارجو السنج والحسن والعلامات الوديع اذ اصاب السموم بعش عليه وسقلب
 حرقته فتمت سولو فلما سرجي الخلاص وكذا كذا اذ ارجو من عيشه وولع سانه وسقط
 النبض والعرق العار ودليل سو وفي مثل هذا الحال فلا يعش **تدبير من قهر السم**
 كبح ان ساد راى الى عمار كثر وشيرج وريث او طبع سر الالبوة مع السمن وكثير من
 ذلك ما يمكن وكذا كبح الطعام فلعلى ذلك وان لم يبق السم كبح عادية وما كبح ام
 لا محالة بالنقي برياق الطبر الحجوم اذ استقر اول الام فاداعيا بالاسف فتمت قهر السم
 ومقيا اسم ثم يتبع كقته ان الحس ان لا يذنب لاي اسفل وبراج العليل ويسم الطبيب
 ويلبس الخطيب باصع ويعطى وسورة في الدوا العاطس وينت سعة ثم اذ ارف
 اسم عول ما كبحه مما يورث في المطولات **العلاج المشرك** لذكر كل الحوادث
 الباقونية وعمرها والبراق الكبير والطبر الحجوم ورياق الارعة وما هو صيدان
 موصد الخمران واصوله مكره شمع ارمي درمان عجن بعسل وسقي عاء التفاح وقد يد
 ابن عروس البرق المنطفح الملوخ من اقوى الادوية على دفع السموم الاخر ارجو
 الحيوانات الوديع واداءها من السموم فم يذكر ما كحل او عصاره الجبابر بالزبيب
 لم يجره الزنبور واد السخ الزنبور الصغير عاص لانه ايسر عند سدهم نوده اللعنة

الحاصلة على ما قبل ومرتبة كاصول اللوح لم تله الا في ذلك واما الارنب مع
 الحبل والربيت والتمعة والربيت المصوم فيه وورق الصنوبر الطس المدقوق
 او صلاه السرج وبيع حب الكبر او حب العوز او حب البنكشت او اصول الالبان او
 الدوق او حب البلبان او اصل الحرف كذا وكذا بربيت وبيع طلي بده لم يقره النوام
 وما يطر والنوام والورق والاطلاف والخواز والفرق من الاطلاق والخواز والاطلاف
 يقال على الدواب الى اطلاق اقداما منفصل بعضها بعض كالشور والخواز الى ان
 عن منشقة كالنوس والسقم والحلتيت وورق الفاروجية والسكينج وكذا السكينج
 بالهكشت واخراسته ورماد الصنوبر وخصوصا مع القند والشونبر ورمكبات
 من هذه فاك الحوامات التي تهرب عنها الخنازير اذا جعلت البسيت لعلق
 او طواسي او قنفذ او اس لاسي فان النوام نوع منها ودره واذا اكلت قنبلها
 وكذا البسيتات والايابيل وقيل ان جلد النور لا يقره فيه **قال انكاف سباع**
 الحريق معقل الدبيب والكلاب وحائق النور معقل النور وحائق الدبيب معقل الدبيب
 والكلاب وابن اوى والنور لم معقل النور والكلاب وحائق الدبيب معقل الدبيب
 معقل النور وبقيل ان الشونبر يدره من الدرد ولم يقره وبقيل ادا من النور
 جنت **طرد الحيات** الكبريت والموثاد والمحل يدرها والحول يقتلها وادا
 وصفت على مكسها بربيت منه **طرد الغنارب** العمل الخرج وعصاره ادا مكس
 وورق والساد ووج وبقيل النعام معقل الحيات والغنارب والحي بالعمار بربيت
 الغنارب وكذا النور وادا وضع النحل المعطع على فم كبر على الخوج **طرد البزاق**
 ادا رشي البسيت طليح الحنظل او نغرة ماتت البزاق بربيت وكره النور
 واخر بربيت ودم البسيت ادا جعل في قود اية البزاق بربيت وكذا كبر على حشيش
 طليح النور وبيع الكبريت والدم على نورا وحب البزاق بربيت وكرهها الى
 ان عوت **طرد المعوض والبق** القند بربيت بربيت البزاق او بالنعقلس

عن البسيت السمج ايجل
 الرمان وقصباة واصل
 السوس والقندم

او بالزبر

والشونبره محرقا وهو جود او بالاس الباس او بالكبريت او باق البزاق او بالزبر
 او بورق السرد او محرقه وورق البسيت طليح النور او بالاسين طرد اس لاسي
 طرد بارح السداب **طرد النمل** وقنبلها المرمم والورق والبزاق واصل الكبريت وبيع
 العار وبيع شداي منه بالساقه الماء وان لم يحرقه ما نبت اى لم يحرقه العار ما نبت وهذا
 واكثر المذكورات من الخواص العظيمة والاسرار الالئبة والتراب العالي وحب الخدم وادا
 سلحت ماره الدوا ووطع وسماء ووصي وورق كحط صوف بربيت الساق والساق
 لانه في **طرد النمل** واما النمل فانه ودره من الحنظل طليح وكره النور
 والورق والحلتيت والعطرا وادا وضع على فم كبر على **طرد النمل** بربيت
 او بالين ووجان اى وجان الدباب ووجان الكند وبيع الخوج الاسود طرد الراس
 كابر الكبريت والشم **طرد الحنظل** وقان الدبيب وورق طرد الارضه طرد البزاق اذا
 جعلت البسيت والندس باعصاره وورق طرد السوس وبيع البزاق الارضه الاقمن
 والنغور وقر الاخرج واما الحنظل الرطب طرد سام ارض الرعدان ادا جعلت البسيت
 بربيت سام ارض **اصناف الحيات** ينعس حب حبه سمها وبيع الكثره اصناف
 الصده اسم جدا لا عمل اكثر من ثلث ساعات ولا علاج لها الا قطع الغصونه الحكي
 ورعالم سمع كمانى الجده المسماه بالماله لا بها مكمله الراس وقيل هى كسما
 بالصك وهر شديده الوداع كرف كل ما يساب عليه ولا ينبت حول فم شفا دا
 جاذي مكسها طابير سقط ولا كس بها ليدوان الاله من قرب معاصره فلم يترك
 م عوت وبيع صغير ما الى علوه بربيت **طرد البزاق** طرد البزاق بربيت
 ولوم عبيد مات وخر تفتنه داب بربيت وورق وسماء او مائه الخال وبيعوت
 كل طير يقر منها من الخواص وقليما يخلص من ممرها المار وقد سمها ماس
 بربيت فانت هو وفسه وسعت تحمده وسمها فانت هو والعارس وهذه كبريت
 ملاذ الزكر وهذه الخواص الوديه **طرد الحيات** ملكه الحيه وشدة ردا في نفسها وقياسها

الحنظل
 طرد اس لاسي
 بربيت

وعصا واسكال نده ومعالجا نبالا لملق بالحق است بل ولا سمع ذكر في الطب منعاً بغيره
الثاني بالسمي باسم معتد به ولا يبر الا بالحق كالتس وكحه من كبار الحكة والما
 علاج وده سجماد ووجه وضع الادم فقط ودكر لغفان السم الكبر منه واما ان نده يكون كبر
 في نواحي حومان وار ان **الثالث** المتوسط السم منه ما يغفل في سبع ساعات
 في بعض السخنة سبع ساعات وفي بعضها في سبعة ايام ومنه ضعف السم ملائق في
 علاج لشر الحيات لساد او لا يصق البراق الفاروق وقد ذكر لغفوى
 الحار العروى وجميع السم من النفود الى القلب فانه انما هو غز الوقت الواجب
 مد لا سفع والاستشارة في النوم والشراب مع عز كل علاج وكذا الشراب باليدخل
 والكراث والجدول ومن الادوية الخاصة وقيل ان ذكر الابل مشوا ينيق في الحمار
 ومنه عرف بالكلية سبع في الحمار في جميع السوم وادوا السطت دفعت مفر
 المشوع الى كنه وقد ذكرنا كيف استعملنا في الغن الثاني في قضا الصفا الى الادوية
 المعودة ثم اى بعد اسعول نذا الترافقات والعاذ زهرات على موضع السم
 في خروج السم ونصير بالاسهل وحب الفار والمانوح ويصل العصل المشوي والكرنة
 او اود او مجموعة وسع السم بالحن العسق والدواح المشوي او يلم الاغامي كل ذلك
 جيد وذكرك بسم السم الى فارح بالخاصة ودهن الفار بالحق وقد سمع الغريب اعلا
 من الغريب في سبعين موضعاً فاستعمل في الحنظل الرطب ورن درم في رن
 الحال واما نفش السباع والحزابت فليق ذكر بالاطولات واعاكت في هذا
 الكتاب **عشر** **كلمة الكلب** وده او انه صفات الكلب الكلب الكلب
 على كالحزام تعرض للكلب والريب وابن آوى وحمل لاس لرس والثعلب وقيل
 لتفعل صحر عيناه اى كل صوان يعرض له الكلب وعلو مما عناه وستره اياه
 ونذير لانه وكبر لغاية وسلمان ام ومظاظار اسه ويحد طره وسعج صلبه
 الى جانب ويشتد اى الاغواج نده وبش فابنا مع ما كانه سكران ويجوع ملائق

وعطش

وعطش ملائق وورع من الحمار وورع من الحمار وورع من الحمار وورع من الحمار
 لانه يرى في الحمار صورة الكلب وسعير عند كل خطوة وادالاح له شرب كل عليه من غير
 سيج وكان طعمه ايج وكل نده لعلبه المواد السوداء به الحبيشة عليه والكلاب برب منه
 فان دوى صبا اى دوى الكلب الكلب من الكلاب يصعب له وخشيت بين به
 فالك سيج الكلب وعمره ما عرض له الكلب وهو اسما له مراح الى سوداوية خبيثة شبيهة
 وبعض نده الاسما له مراح المواد اما مع الاعدية والاشربة اما مراح المواد اما مع
 في الشد به احلاط فكلب في الحنظل او كمد البر والشد به الى السوداء به كلب
 في السوم واما مع الاعدية والاشربة فان يلع في دماء الصائين وماكل من الحنظل ونزبه
 من الحماة العفنة فكلب اخلاط الى سوداوية معوض خلقت ان مشوش صرع من الحمار
 ان ينور كما عرض للمجد ومن ورا غا ورم بده واسما له لونه الى الرمادية ويرداد عاديات
 اسباب مادية فانه كحوم ولا بالكل وعطش ولا يشرب الحمار اذ الترافقات منه
 وعاده فاك ما عرض من هذه الكلب الكلب بعد سبعة ايام عرض له كالمال الحوليا
 من صفت الوحده وكراهه الضو وفكر فاسد وكلما قرب منه شرب حمله كلبا مخافة
 واما حب السم في التراب ثم يمشي حله ويكر اى عرض له التشع والكرار ثم يمشي
 وقيل ذلك لا عرف وجهه في المرأة واما حمل فيها كلبا وكل نده لعلبه الشد به مراح المواد
 الحبيشة السمية وعوت في او الام يعرف بارد وسفوط فوه وقد عوت عطا واما
 سيج كالكب ويح صوتة واما القطيع وصار كالمسكوت وعرض على لاص الناس
 ومنه عرض له ما عرض له كحمار الحمار الحوليا واما قبل السوم من الحمار فعلاج
 ربيب من علاج الحمار الحوليا وادالم يعرف وجهه في المرأة فلا يطع فيه ويصل اى يلكر
 ما من السوم الى كنه انز وقيل الى سبع سنين وهو سعد والغالب في اربعه سوما
 الفرق من الكلب الكلب وعمر الكلب ادا لم يوقت على صورته ولم شخص فانه ان
 بذلك الجرح على الجرح ورمى للدواح فان عافته او الكلب فانت فكلب

والا فلا اوله و ثلثه و قطعه جبر عا سبيل من الحرام من دم او غيره و يسمى للكتاب ما عا فكله
والا فلا ما السبع الفرف من هذه الكلب الكلب و عمر الكلب رما بعض بعض الانسان
كله فلا ساس له استنبات صورته و تحقن احواله و اصبغ الى معالي و علاج
من حيث انه جراح الا دمال و من حيث انه يعض الكلب الكلب التعميم و التعميم فانه ان
انما كان فيه الملاك فيحتاج و ذلك الى علاج معروف منها فانه و مما قالوا في ذلك انه اذا
احد الجور او غيره و جعل على الحرام و ترك عليه ساعه ثم احد الجور و طرح الى الداجه فانما
ما الكلب كلب وان الكلب و ناس هو اسم كلب و كذا الجور اعطى على اسم الحرام
الى الكلب فان عا فانه فاعضه الكلب الكلب فاك رجه الله الع علاج
حب ان لا يترك الحرام سدا بل ارعب يوما و عض ما الحرام فان النكت كطافه فتمت
في الامم اول بالثوم و الجا و ثير و الحبل و رما اصبغ الى الادويه الكا كة كالقنديقون ثم سمع
بالسمن و ينظ ما جوده و عض اما اذا ادر ك بعد ايام ملا ماله في الحصى و الحبه بل يقتل
على اسعواج السودا و نوره و ذلك لان السميه قد صارت بعد ايام في البدن و انقشرت
فمنه حب ان يقتل على اسعواج السودا و نوره و ذلك مستور هليلج كالي مثلا لان
عارعون و اقيمتون مكره سعالان و نصف صلب هدي نصف مقال سماح و حجر ارض
مكره شال الشربه منه حبيبا مثقالان و سعل كره كل يوم ماء الشجر اربع او الجز
بالسودا و سعل كره ثلثه ايام عا كراهه او عا الجبر و سعل السودا و سعل كره يوم
منه و رما فاسوس معلق في ماء حار و سدرج الى اربعه ملاعق و انما حرام السبر و علامته
ايا ما صنعت ما يستمر و كره و غيره و انما فاك الكبر لا بد منه في بعض الايام و نوباق الاربع
ماض و كره رخم البرد و الحام الى ان يتعاقب و رما اصبغ الى قصه ان كان في الدم كره منوط
ولا عا كره من السطر الى دمه فانه رجا يفرغ منه و اذ فرغ حرام اما ملا كره عا علامه فقه عا بشر
بعد و كره رطلان و لكن عصا اسما فقه كلب كلب فاما اصبغ الى رطله و الكواحه
على شرب الماء محل و صمد معدة ما كره دات و قد فرغ من الشرب المردج بالماله مناصفة

الجبرم

كالقنديقون

عصم

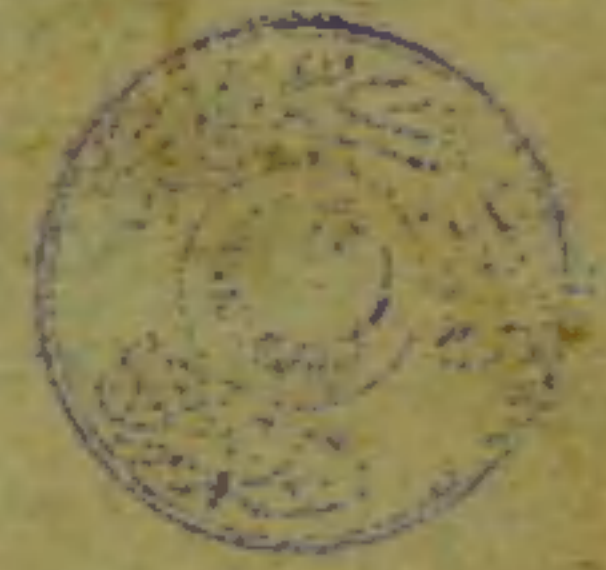
فلان

فلان محسا مالوا ادا كان الما في آنيه من حله الضيق او جلد كلب كلب و جعله كلب
او غيره و قد فرغ من سبيلها و في بعض السبع موصى بها و فلان اذ بها و هو الحصن شرب
فما حصصا من شرب الطما و قد كره لهم ان يصب من دهنه و قد كره له و قد
فما الحام من عبيد و يستر بلبا راما و قد كره لهم اشياء كثيرة من شرب او غيره كره
و علا ما او نوره سلعها فاك كلب الكلب الكلب ينبغي لعصمه فيمنع
من العرق من الحام و قد كره له كماله و قد كره كلب كلب ارعير حلا فاكله عصم
من كبره و استنكف ايا في من كماله فاك كلب كلب و من عا فاك كلب كلب و كان
منه يرم واحد او اسعواج او فاسوس و غيره من العلاج المذكور فاك كلب كلب
حب اول شئ ان لا يترك حرامه من مله و سمع و سمع وان لم كره و اسعواج و سعل
فمنه الحصن و وضع الحام عا فاك كلب كلب باب السموم و اكل ما يحجب ان لا بد مله
الحرام للاستظهار ارعير يوما و حب ان يوضع عليه شيا من المعجات
اداد كره في الايام الاول مثل الحام و ثير و الجور و الثوم و مرهم الزفت
ما كره و الحبل و رما كره الثوم و الحصل و الجور و الحلق و حده او مع الحلتيت
و رما صحت الى ان يسعول الادويه الكا كة مثل القنديقون ثم يتبع السمن
ولا حب ان يبادر به الاول الى الاسعواجات بل يستفرغ ما كره الى خارج
فان الاسعواج رما عا فان على نفود السم الى العرق و عا وقت حده ثما الى خارج
لانها كره ب الاطلاط الى داخل فينخب السمن معا وان رايت افلا و موبا
قصرت و الاطلا و اما الاسعواج فكلها عا كره السودا و حرام الخريق و اياها و رخم
عنت لهم و حب ان يكون عا م بعد الاسعواج مما يحجب من العلاج و الدار ارج
السكينه و سعل بعد ذلك المدرات الملطفه و الشراب الحلو و حصصا العسل
مع حلا و شربه الملتفحه لهم و كره كره اللين الادويه كره و اما
السطح ما كره حصص و الحلتيت و الاقشيش و الحام الجوده و الطير الحدم

لم يكت ومن عا فاك

بالشراب والسور عجيب في هذا الباب مع ان اسمه في اليد بانه مشع
 من السبع في هذه الكلب الكلب والحد منه الشرا وصادا قالوا ولادوا له
 صرعى الحظا و الكا وروس اسم وكلى بعضهم ان عيون السرطان اذا شربت
 كانت السبع لا شبا حركه وكره من الكلب دواء دواء دواء
 ورواق عجب ما ذكرنا سابقا هو صرعى السرطان الشرس الحرق وحبطيا ناكه
 كندر ورواق مكنه تلتهم طبر مخموم در عجب سفت منه ملنه در ام على الريق با
 فانه ولفه اوى بالعنى سفل وكر ايا ما كثره قبل الاربعه دواء
 الدراج النافع لهم هو صرعى الدراج الكبار السمان منتقه العوام والركوا
 والاجنه وورع العدس المغفر وورع الوردوان والسنبلة والورفل و
 والدار قلندر والدار صيني مكنه سدس وورع الحبيب ناعما وخصوم
 الدراج وورع اوصا حى قدر وورع ينسقى منه كل يوم قرصه عا فانرو
 وان وورع موصا في الحنانه شرب طبر العدس المغفر وورع اللوز او الزيد
 واسفل الابزن وبال فيه فاذا بال الدم مقدار من منى الفزع من الحما

عنت كتابه الكلب والله اعلم
 ما لصداب والبه الموضع والما
 على مد اهل العباد سعد سماين طامال
 سله شير ار صعه الدرع الانجيز از
 ٢٤٢٢ مصان المار ك



طبيب جاره دل كوساز ورنج مبر كنه ماندا ان مرا آرزوى صحت نيت

قادر على ما يشاء
 اي ان كان كافي
 في كل ما يشاء

Handwritten text in the left margin, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. Some words like 'دواء' (dawa) are visible.

مراد آمد بدین هیچ چیز لیک بر دم شک
چو شمع عشق درین کج بود است

مراد آمد بدین هیچ چیز لیک بر دم شک
چو شمع عشق درین عالم کجا بود است



ماه
روز

Süleymaniye U Kütüphanesi	
Kisim	ARCA ZADE HÜSEYİN PASA
Yeni sayı	
Eski sayı	369

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
المرسلين
البراهين
الغياثين
المنجيين
المرسلين
البراهين
الغياثين
المنجيين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
المرسلين
البراهين
الغياثين
المنجيين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
المرسلين
البراهين
الغياثين
المنجيين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
المرسلين
البراهين
الغياثين
المنجيين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
المرسلين
البراهين
الغياثين
المنجيين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
المرسلين
البراهين
الغياثين
المنجيين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
المرسلين
البراهين
الغياثين
المنجيين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
المرسلين
البراهين
الغياثين
المنجيين